

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение города Москвы**

«Театральный художественно-технический колледж»

125315, Москва, 1-ый Амбулаторный проезд, д. 8, стр.2. Телеграф – Москва – 315

Тел. 8 (495)632-12-45,8 (499) 152-26-32, e-mail – teatrhudtechnikum@cumail.ru, сайт - www.txt60.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»

О.И. Волпянская

«01» сентября 2016 г.

ОДОБРЕНА:

решением Педагогического совета

№ протокола 1

«30» августа 2016 г.

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «НАШ ТЕАТР»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Автор: Марков Михаил Михайлович

Педагог дополнительного образования

«24» августа 2016 г.

г. Москва
2016-2017 учебный год

**Структура дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей)
программы:**

1. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	стр.3
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)...	стр.6
3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся колледжа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	стр.6
4.Форма и содержание проведения аттестации в форме подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	стр.8
5. График образовательного процесса.....	стр.11
6. Рабочий учебный план.....	стр.15
7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.....	стр.23
8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	стр.24
9. Список литературы.....	стр.25
10.Приложение.....	стр.28

1. Цели и задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 образовательная деятельность детей должна быть направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.

В связи с этим возникает потребность в разработке и реализации дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ направленных на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, профессиональную ориентацию, в том числе и в области театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Наш театр» (далее – Программа) предназначена для обучения обучающихся без требований к начальной профессиональной подготовке.

Целью изучения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы является овладение обучающимися общепрофессиональными компетенциями в области театрального искусства.

Задачи дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей):

1. Формирование и развитие творческих способностей обучающихся.
2. Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии.
3. Обеспечение духовно-нравственного, трудового воспитания обучающихся.
4. Выявление, развитие и поддержка талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности.
5. Профессиональную ориентацию обучающихся.
6. Создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся.
7. Социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе.

8. Формирование общей культуры обучающихся.

9. Удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований, а именно:

- Реализовать в практике занятий актерские техники по системе М. Чехова (работа с голосом, речью, артикуляцией, работа с телом – свободная и выразительная пластика, снятие речевых и пластических зажимов, развитие воображения, творческого мышления, технология воплощения сценического образа).

- Научить студентов применять на практике такие техники как:

- Психотехника – направлена на обучение управлению своим эмоциональным состоянием, развитие внимания, развитие стрессоустойчивости, обучение техникам достижения своих целей, а также снятие страха публичного одиночества. Эта техника позволяет быстрее и эффективнее осваивать азы актерского мастерства, а также справиться со многими трудностями по жизни.

- Игротехника – упражнения, позволяющие наработать «состояние позволения» – позицию, при которой человек может позволить себе выполнять необычные, непривычные для него действия, «состояние игривости» – умение получать максимальное количество ощущений (позиция «здесь и сейчас»), «состояние комфортности» при достижении своих целей.

- Сформировать у обучающихся личностные актерские качества:

- Умение контролировать свои эмоции;

- Чувствовать себя комфортно в любой ситуации;

- Поставленный голос;

- Пластичность движений;

- Умение принимать и реализовывать нестандартные решения;

- Способность выстраивать собственный имидж, создавать харизму;

- Заложить основы владения:

- Искусством профессиональной игры на театральной сцене;

- Ораторским искусством и мастерством общения;

- Психологическим состоянием;
- Стрессоустойчивостью;
- Развить творческий потенциал обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предполагает дневную форму обучения с нормативным сроком освоения 2 учебных года с общей трудоемкостью 296 часов. Учебная нагрузка предусматривает индивидуальные и групповые занятия в объеме, не превышающем 4 академических часа в неделю, и рассчитана на возраст обучающихся от 14 до 18 лет.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа позволяет создать условия для формирования индивидуальной траектории развития и обучения студентов. Целенаправленное развитие и обучение студенческой молодежи, ее правильное воспитание является на настоящий момент исключительно значимой и актуальной проблемой.

В дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе предусмотрена возможность дифференцированного подхода к подготовке студентов с учетом индивидуальных особенностей их развития и подготовленности к возможностям овладения специальными профессиональными навыками работы. Уровень подготовки студентов во многом зависит: от индивидуальных психофизических особенностей, степени одаренности, наличия талантов, мотиваций к учебе, трудолюбия и интереса к предмету. Индивидуальный подход и разноуровневая дифференциация в оценке дает возможность развивать способности в нужном для студента темпе, с учетом личностных особенностей, что является педагогически целесообразной формой работы педагогического коллектива.

Новизна дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы – это практикоориентированная деятельность, целью которой является разработка новых не существующих в практике образовательных систем педагогической деятельности. Суть в том, что бы научить студентов самообразовываться и творчески реализовываться, приобретать необходимые для успешной реализации своего потенциала компетенции. Необходимо не столько давать знания, которые понадобятся в будущем, сколько развивать способность ребенка решать «здесь и сейчас» свои насущные жизненные

проблемы, индивидуальный вектор, своё направление, и конечные и промежуточные задачи. В процессе реализации программы каждый обучающийся может проявить индивидуальные способности и расширить свой внутренний потенциал.

2. Требования к уровню подготовки выпускников

По окончании обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы профессиональной игры на театральной сцене;
- технологию воплощения сценического образа;
- основные техники управления собственным психологическим состоянием;
- основные техники достижения своих целей.

уметь:

- владеть искусством профессиональной игры на театральной сцене;
- владеть ораторским искусством и мастерством общения;
- владеть основами управления собственным психологическим состоянием;
- владеть основами стрессоустойчивости;
- владеть театрально-художественными навыками;
- двигаться свободно и пластично;
- выстраивать собственный имидж, создавать харизму;
- принимать и реализовывать нестандартные решения.

обладать:

- навыками правильного дыхания, чистого интонирования;
- навыками воплощения сценического образа;
- навыками управления своим психологическим состоянием;
- навыками владения собственным телом.

3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся колледжа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию и аттестацию в форме

подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы.

При реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предусмотрены следующие формы текущего контроля: опрос, просмотр, прослушивание, творческий проект, участие в концертах, конкурсах и др.

При реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы предусмотрены следующие формы промежуточной аттестации: спектакль, концерт, просмотр этюдов, творческий проект, портфолио достижений и др.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы является наличие индивидуальных творческих достижений у обучающихся, участие их в выставках, фестивалях, спектаклях, конкурсах, творческих проектах и других.

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и расписанием.

Фиксация результатов текущего контроля обучающихся по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе производится в форме «Протокол проведения текущего контроля обучающихся по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам» (Приложение 1).

Фиксация результатов промежуточной аттестации обучающихся колледжа по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе и аттестация в форме подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы производится в форме «Протокол проведения промежуточной аттестации обучающихся Колледжа по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам» (Приложение 2).

Колледж сам определяют формы аудиторных занятий, а также формы, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся (Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 - ФЗ пункты 10, 11 ч.3, ст. 28).

К компетенции колледжа относится осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам», пункт 17).

Формой фиксации подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы и проведения промежуточной аттестации, критерием которой является система зачет/незачет.

Система оценивания	Описание критериев
«Зачет»	1. Знание основ игры на театральной сцене. 2. Знание и применение основных техник управления собственным психологическим состоянием. 3. Владение технологиями воплощения сценического образа. 4. Владение ораторским искусством и мастерством общения.
«Незачет»	Невыполнение требований предусмотренных программой и критериев в системе оценивания «зачет».

4. Форма и содержание аттестации в форме подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Аттестация проводится с целью установления соответствия знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в виде отчетного спектакля.

По окончании изучения программы выдается документ об окончании обучения – удостоверение образца, установленного колледжем, реализующим образовательную программу «Наш театр».

5. График образовательного процесса

График образовательного процесса																																		Сводные данные по бюджету в неделях																																																														
Год обучения	Сентябрь							Октябрь							Ноябрь							Декабрь							Январь							Февраль							Март							Апрель							Май							Июнь							Июль							Август														Аудиторные занятия	Аттестация	Резерв учебного времени	Каникулы	Всего
	1-7	8-14	15-21	22-28	29.09-5.10	6-12	13-19	20-26	27.10.-2.11	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29.12-4.01	5-11	12-18	19-25	26.01.-01.02	2-8	9-15	16-22	23.02-1.03	2-8	9-15	16-22	23-29	30.03-5.04	6-12	13-19	20-26	27.04.-3.05	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29.06-5.07	6-12	13-19	20-26	27.07-2.08	3-9	10-16	17-23	24-31																																												
1																		=	=																A	P	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	2	37																																									
2																		=	=															A	P	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	2	37																																										
Итого:																																66	2	2		4	74																																																											

«=» каникулы

«А» аттестация

6. Рабочий учебный план

№ п/п	Наименование модулей	Всего часов, в том числе		
		1 год обучения	2 год обучения	Форма контроля
1.	Модуль 1. Введение.	5	-	опрос
2.	Модуль 2. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 1.	58	-	просмотр,
3.	Модуль 3. Работа над спектаклем.	81	-	просмотр
4.	Модуль 4. Введение.	-	6	опрос
5.	Модуль 5. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 2.	-	13	просмотр
6.	Модуль 6. Работа над спектаклем. Часть 1.	-	58	просмотр
7.	Модуль 7. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 3.	-	15	просмотр
8.	Модуль 8. Работа над спектаклем. Часть 2.	-	10	просмотр
9.	Модуль 9. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 4.	-	8	просмотр
10.	Модуль 10. Работа над спектаклем. Часть 3.	-	33	просмотр
Промежуточная аттестация (1 год обучения) и аттестация - подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) (2 год обучения)		4	4	спектакль
Всего		148	148	-
Итого		296		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование модулей	Всего	Всего часов, в том числе		
			1 год обучения	2 год обучения	Форма контроля
1 год обучения					
Модуль 1. Введение		5	5	-	Опрос
1.1	Введение. Лекции и беседы художественного руководителя по основополагающим проблемам театрального искусства, этике, о теоретическом положениих «Метода Станиславского» и их практическом воплощении. Инструктаж по технике безопасности.	5	5	-	
Модуль 2. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 1		58	58	-	просмотр
2.1	Упражнения на внимание - слуховое, внутреннее, зрительное. «Имена», «Угадай действие», «Машинка» «Упражнение на запоминание предметов», «Гипнос».	6	6	-	
2.2	Упражнения на освобождение мышц	6	6	-	
2.3	Упражнения на оправдание. «Сиамские близнецы», «Упражнения с предметом».	6	6	-	
2.4	Сценические этюды на построение статической паузы (немой сцены) «Создай картину».	3	3	-	
2.5	Сценические этюды по картинам. Упражнение «Изучи картину».	3	3	-	
2.6	Упражнения на наблюдательность «Покажи разных людей», «Животные», «Зеркало», «Лабиринт».	2	2	-	
2.7	Речевые упражнения «Скороговорки», «Работа над органами артикуляции и дикции».	3	3	-	
2.8	Сценические этюды по жанрам. «Сказка в разных жанрах».	2	2	-	
2.9	Сценические этюды по рассказам.	4	4	-	

2.10	Упражнения на наблюдательность «Покажи разных людей», «Животные», «Зеркало», «Лабиринт».	6	6	-	
2.11	Сценические этюды по рассказам.	6	6	-	
2.12	Речевые упражнения. «Скороговорки», «Работа над органами артикуляции и дикции».	2	2	-	
2.13	Упражнения на развитие фантазии и воображения. «Шарада», «Передай предмет» и др.	4	4	-	
2.14	Сценические этюды по рассказам.	5	5	-	
Модуль 3. Работа над спектаклем		81	81	-	просмотр
3.1	Застольный период. Читка пьесы. Определение идеи, темы, сверхзадачи, сквозного действия пьесы. Определение событийного ряда. Стилиевые и жанровые особенности. Распределение ролей.	7	7	-	
3.2	Репетиции спектакля.	54	54	-	
3.3	Черновые прогоны спектакля.	10	10	-	
3.4	Генеральная репетиция.	10	10	-	
Промежуточная аттестация		4	4	-	отчетный спектакль, рефлексия
1	Показ спектакля.	2	2	-	отчетный спектакль
2	Итоговый семинар.	2	2	-	опрос, анализ, рефлексия
Всего		148	148	0	
2 год обучения					
Модуль 4. Введение		6	-	6	опрос
1.1	Введение. Лекции и беседы руководителя по основополагающим проблемам театрального искусства, этике, о действенном анализе пьесы и роли, о проблемах словесного действия. Инструктаж по технике безопасности.	6	-	6	
Модуль 5. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 2		13	-	13	просмотр
2.1	Упражнения на внимание - слуховое, внутреннее, зрительное. «Имена», «Угадай действие», «Машинка» «Упражнение на запоминание предметов», «Гипнос».	4	-	4	

2.2	Упражнения на освобождение мышц.	2	-	2	
2.3	Упражнения на наблюдательность «Покажи разных людей», «Животные», «Зеркало», «Лабиринт».	2	-	2	
2.4	Сценические этюды по рассказам и отрывкам из спектаклей.	5	-	5	
Модуль 6. Работа над спектаклем. Часть 1		58	-	58	просмотр
3.1	Застольный период. Читка пьесы. Определение идеи, темы, сверхзадачи, сквозного действия пьесы. Определение событийного ряда. Стилиевые и жанровые особенности. Распределение ролей.	4	-	4	
3.2	Репетиции спектакля.	54	-	54	
Модуль 7. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 3		15	-	15	просмотр
4.1	Сценические этюды по рассказам и отрывкам из спектаклей.	9	-	9	
4.2	Речевые упражнения.	3	-	3	
4.2	Упражнения на развитие фантазии и воображения.	3	-	3	
Модуль 8. Работа над спектаклем. Часть 2		11	-	11	просмотр
5.1	Репетиции спектакля.	11	-	11	
Модуль 9. Практическая работа по освоению элементов системы К.С. Станиславского. Этап 4		8	-	8	просмотр
6.1	Речевые упражнения.	1	-	1	
6.2	Упражнения на внимание - слуховое, внутреннее, зрительное.	1	-	1	
6.3	Упражнения на наблюдательность.	1	-	1	
6.4	Сценические этюды по рассказам и отрывкам из спектаклей.	5	-	5	
Модуль 10. Работа над спектаклем. Часть 3		33	-	33	просмотр
7.1	Репетиции спектакля.	20	-	20	
7.2	Черновые прогоны спектакля.	10	-	10	
7.3	Генеральная репетиция.	3	-	3	
Аттестация - подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы)		4	-	4	отчетный спектакль, рефлексия
1	Показ спектакля.	2	-	2	отчетный спектакль

2	Аттестация.	2	-	2	опрос, анализ, рефлексия
Всего		148	148	148	
Всего за 2 года		296	148	148	

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОДУЛЬ 1. ВВЕДЕНИЕ

Лекции и беседы художественного руководителя по основополагающим проблемам театрального искусства, этике, о теоретических положениях системы К.С. Станиславского и их практическом воплощении.

МОДУЛЬ 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. ЭТАП 1

Упражнения по овладению элементами актерской техники. Развитие воображения. Упражнения (на мышечное освобождение, упражнения с воображаемыми предметами и др.), для освоения элементов внутренней техники, способствующей возникновению органической жизни на сцене.

Сценические этюды по рассказам. Работа студентов над этюдами: выстраивание логики своего поведения, логики мысли сценического действия. Обсуждение: выбор темы и ее сценическое разрешение, органика и логика поведения студентов в созданных ими предлагаемых обстоятельствах этюда, его логическое построение. Показ подготовленных студентами этюдов.

МОДУЛЬ 3. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ

Застольный период. Читка пьесы. Определение идеи, темы, сверхзадачи, сквозного действия пьесы. Определение событийного ряда. Стилиевые и жанровые особенности. Распределение ролей. Обучающиеся приобретают навыки углубленной разработки и освоения роли в работе над отрывком из драматургического произведения. Далее идут репетиции спектакля, черновые прогоны спектакля и генеральная репетиция.

Промежуточная аттестация

На итоговом занятии анализируется качество выполненной в течение года работы, разбираются ошибки, подчеркиваются достижения. Участникам даются рекомендации для дальнейшего совершенствования полученных навыков.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

МОДУЛЬ 4. ВВЕДЕНИЕ

Лекции-беседы: кардинальные вопросы театрально искусства, особенности театрально искусства и его методологическое отличие от других искусств, анализ пьесы и роли, о проблемах словесного действия, особенности природы человека-актера, морально-этические нормы коллективной жизни театра, дисциплина как необходимый элемент успеха в коллективном творчестве, взаимовлияние русского и зарубежного театрального искусства и др.

МОДУЛЬ 5. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ

К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. ЭТАП 2

Выполнение упражнений по овладению элементами актерской техники.

МОДУЛЬ 6. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ. ЧАСТЬ 1

Застольный период. Читка пьесы. Определение идеи, темы, сверхзадачи, сквозного действия пьесы. Определение событийного ряда. Стилиевые и жанровые особенности. Распределение ролей. После достижения определенного уровня студенты приступают к работе над ролью в спектакле. Первоначальный этап – подготовка актов из пьес. Стилиевые и жанровые особенности пьесы ставят перед обучающимися дополнительные творческие задачи, связанные с поиском соответствующей формы и ее сценического воплощения.

Далее происходят репетиции спектакля.

МОДУЛЬ 7. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ

СИСТЕМЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. ЭТАП 3

Работа над сценическими этюдами по рассказам и отрывкам из спектаклей, особое внимание уделяется так же упражнениям на развитие фантазии и воображения и речевым упражнениям.

Упражнения на развитие фантазии и воображения. Анализ драматургических произведений способствует пробуждению фантазии, образных ассоциаций, видений и, в конечном счете, вызывает к работе подсознание.

МОДУЛЬ 8. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ. ЧАСТЬ 2

Данный этап работы целиком посвящен репетициям спектакля. Студенты прорабатывают свои роли, осваивают пьесу и сцену. В итоге работы студенты должны научиться настолько овладевать логикой поведения действующего лица, так верить в поступки своего героя, чтобы не отличать их от своих. Это приведет к органичности поведения, к подлинным человеческим переживаниям на сцене.

МОДУЛЬ 9. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ОСВОЕНИЮ ЭЛЕМЕНТОВ СИСТЕМЫ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО. ЭТАП 4

Речевые упражнения. Работа со студентами над совершенствованием средств внешней выразительности (голос, дыхание, ясность, осмысленность и выразительность речи, мышечная свобода, легкость и пластичность движения и т.д.).

Сценические этюды по рассказам и отрывкам из спектаклей. Руководитель студии должен воспитать у студента бережное и внимательное отношение к авторскому тексту.

МОДУЛЬ 10. РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ. ЧАСТЬ 3

Данный модуль состоит из: репетиции, чернового прогона, генеральной репетиции спектакля. Руководитель студии должен помогать студентам не только закреплять и развивать найденное на репетициях, но и всемерно поощрять их самостоятельную работу над отрывками.

Аттестация - подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

В конце учебного года обучающиеся представляют отчетный спектакль. На итоговом занятии анализируется качество выполненной в течение года работы, разбираются ошибки, подчеркиваются достижения. Участникам даются рекомендации для дальнейшего совершенствования полученных навыков.

СИСТЕМА КОНТРОЛЯ

Модуль 1

1. Классификация театров.
2. Рассказать о системе К.С. Станиславского.

Модуль 2

1. Что такое сверхзадача?
2. Что такое драматургия?

Модуль 3

1. Что такое сценическое действие?
2. Рассказать об этапах создания спектакля.

Модуль 4

1. Что такое режиссура?
2. Что такое этюд?

Модуль 5

1. Рассказать о дыхательно-речевых упражнениях
2. Прочитать стихотворение.

Модуль 6

1. Что такое художественная целостность?
2. Как определить сверхзадачу?

Модуль 7

1. Что такое шумное оформление?
2. Что такое сценический этюд?

Модуль 8

1. Упражнения на артикуляцию.
2. Что такое образ?

Модуль 9

1. Нормы общения и поведения.
2. Рассказать о культуре речи.

Модуль 10

1. Как правильно подобрать костюм?
2. Как правильно подобрать прическу?

Аттестация - подведение итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Творческий проект - спектакль

7. Методическое обеспечение общеобразовательной (общеразвивающей) программы

Ценностно-ориентированная и коммуникативная деятельность способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой творческой деятельности. В процессе эстетического восприятия мира и искусства осуществляется присвоение детьми высших духовно – нравственных ценностей и идеалов отечественной культуры; обучающиеся приобретают компетентность активного зрителя, способного вести диалог и аргументировать свою точку зрения.

Сценическая деятельность включает практическую деятельность обучающихся заданного и творческого характера в области сценического мастерства. Это предполагает развитие знаний, умений и навыков обучающихся, сознательное использование средств художественной выразительности сценического искусства.

Методы изучения:

- Объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемное изложение изучаемого материала;
- частично-поисковый;
- исследовательский метод;
- практический метод;
- метод игры;
- наглядный метод.

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- Словесные, наглядные, практические;
- Индуктивные, дедуктивные;
- Репродуктивные, проблемно-поисковые;
- Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Формы контроля

- Индивидуальный и фронтальный опрос;
- Работа в паре, в группе;
- Просмотр;
- Этюды;
- Спектакль.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Светотехническое оборудование для сцены учебного театра				
1.	Моторизованная лира ARC STAGE/3 PLUS	Шт.	10	да
2.	Светильник светодиодный LL LED WASH	Шт.	12	да
3.	Пульт управления светом SPARKTOP (BURGUNDY)	Шт.	1	да
4.	Комплект коммутации	Шт.	1	да
5.	Активный низкопрофильный монитор сцены	Шт.	10	да
6.	EIKI LC-XT5 Проектор	Шт.	1	да
7.	EIKI LC-X7 Проектор	Шт.	1	да
8.	EIKI LC-XG 400 Проектор	Шт.	2	да
Механическое оборудование для сцены учебного театра				
9.	Лебёдка ручная WH2 SB	Шт.	5	да
10.	Лебёдка ручная WH5 SB	Шт.	1	да
11.	Лебёдка вальная RWZ500	Шт.	6	да
12.	Дорога AP3	Шт.	1	да
13.	Дорога ППР3	Шт.	2	да
14.	Дорога горизонта	Шт.	1	да
15.	Софитная ферма L=4м	Шт.	2	да
16.	Софитная ферма L=5,5м	Шт.	1	да
17.	Софитная ферма L=5,5м	Шт.	3	да
18.	Пульт ручного управления	Шт.	1	да

19.	Пульт управления	Шт.	1	да
20.	Занавес АРЗ, 2 полотнища	Шт.	1	да
21.	Горизонт, 2 полотнища	Шт.	2	да
Комплект звукового оборудования				
22.	Трехполосная акустическая система KANGURO 1215 II	Шт.	6	да
23.	Активный низкопрофильный монитор сцены H.A.R.D. 115 SP	Шт.	2	да
24.	Активный низкопрофильный монитор сцены H.A.R.D. 45 SP	Шт.	6	да
25.	Активный монитор сцены H.A.R.D. 45 SP	Шт.	2	да
Видеооборудование для сцены учебного театра				
26.	Мультимедиа проектор LC-XT5	Шт.	1	да
27.	Мультимедиа проектор LC-X7	Шт.	1	да

9. Список литературы

Основная

1. *Белинский, В. Г.* О драме и театре: Избранные статьи и высказывания. – М,
2. *Вахтангов, Е.Б.* Материалы и статьи. – М., 1959.
3. Гоголь и театр. – М, 1952.
4. *Горчаков, Н.М.* К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., 1958.
5. Горький об искусстве. – М.-Л., 1940.
6. *Завадский, Ю.А.* Система Станиславского – путь к созданию типического образа // Сб.: Типический образ на сцене. – М., 1953.
7. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера. – М., 1978.
8. *Кнебель, М. О.* О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
9. *Кнебель, М.О.* О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. – М., 1971.
10. *Кнебель, М.О.* Слово в творчестве актера. – М., 1970.
11. *Кристи, Г.В.* Воспитание актера школы Станиславского. – М., 1978.
12. *Мейерхольд, В.Э.* Об искусстве актера // Театр. 1957, № 3.
13. *Немирович-Данченко, Вл.И.* Из прошлого – М. – Л., 1938.
14. *Немирович-Данченко, Вл.И.* О творчестве актера: Хрестоматия. – М., Любое издание.

15. *Островский, А.Н.* О театре: Записки, речи, письма. – М., 1947.
16. *Охлопков, Н.Я.* Всем молодым. – М., 1961.
17. *Пушкин и театр.* – М., 1953.
18. *Салтыков-Щедрин, М.Е.* О литературе и искусстве – М., 1953 .
19. *Станиславский, К.С.* Собрание сочинений. Любое издание.
20. *Топорков, В.О. К.С. Станиславский на репетиции: Воспоминания.* – М. – Л., 1949.
21. *Топорков, В.О.* О технике актера. – М., 1958.
22. *Топорков, В.О.* Четыре очерка о К.С. Станиславском. – М., 1953.

Дополнительная

1. *Акимов, Н.П.* Не только о театре. – Л. – М., 1966. Андреева М.Ф. Переписка.
2. *Антуан, А.* Дневник директора театра. – М. – Л., 1939.
3. *Барро, Ж.Л.* Размышления о театре. – М., 1963.
4. *Баталов, Н.П.* Статьи, воспоминания, письма. – М., 1971.
5. *Бирман, С.Г.* Путь актрисы. – М., 1962.
6. *Бирман, С.Г.* Судьбой дарованные встречи. – М., 1971.
7. *Брехт, Б.* О театре: Сб. статей. – М., 1960.
8. *Брук, П.* Пустое пространство. – М., 1976.
9. *Вилар, Ж.* О театральной традиции. – М., 1956.
10. *Виноградская, И.Н.* Жизнь и творчество К.С. Станиславского: Летопись в 4-х тт. – М., 1971 – 1976.
11. Воспоминания. Статьи. Документы. Воспоминания о М.Ф. Андреевой. – М., 1953. '
12. *Гиацинтова, С.В.* Режиссер и становление актера II Сб.: Мастерство режиссера. – М., 1956.
13. *Горин-Горяинов, Б.А.* Мой театральный опыт. – Л., 1939.
14. *Горчаков, Н.М.* Режиссерские уроки К.С. Станиславского. – М., 1952.
15. *Давыдов, В.Н.* Рассказ о прошлом. – Л. – М., 1962.
16. *Дидро, Д.* Парадокс об актере. Любое издание.
17. *Дикий, А.Д.* Повесть о театральной юности. – М., 1957.
18. *Дикий, А.Д.* Статьи. Переписка. Воспоминания. – М., 1967.
19. *Добронравов, Б.* Автобиография и статьи II Ежегодник МХАТ. 1949 – 1950 годы. – М., 1952.

20. *Ермолова, М.* Письма: Из литературного наследия. – М., 1955.
21. *Жаров, М.И.* Жизнь, театр, кино: Воспоминания. – М., 1967.