

## **История создания ПЦК Художественно-гримерного отделения.**

За годы своего существования художественно – гримерное отделение выпустило много полноценных специалистов. По распределению они были направлены в разные театры, в кино и телестудии разных городов, и за рубеж (Монголия, Чехословакия, Германия). Педагогические кадры, входящие в состав цикловой комиссии художественно-гримерного отделения, имеют высшее образование, практический опыт на театральном производстве. Специальные дисциплины: грим, постиж, прическу, парикмахерское искусство, грим-кино ведут педагоги, которые ранее сами закончили гримерное отделение, позднее институты, приобрели практический опыт в цехах театров, кино-студиях.

Процесс обучения дает хорошие знания, воспитывает любовь к искусству, театральному делу, расширяет кругозор . Многие учащиеся поступают в высшие учебные заведения, такие как Школа-студия при МХАТе на постановочное отделение, в Академию живописи художника Ильи Глазунова, Педагогический институт на художественно-графическое отделение, в Академию парикмахерского искусства «Долорес», «институт Моды», ГИТИС – Государственный институт театрального искусства им. А.В. Луначарского и многие другие.

В числе выпускников есть фамилии, которыми гордится отделение, назовем некоторых из них: Профессор (ВГИКА) института кинематографии В. Юшин, В. Павлов – Заслуженный художник Р.Ф., И. Сыромятникова – Заслуженный работник культуры Р.Ф. , визажист, художник-гример, тренер международной команды Р.Ф. по декоративной косметике Н.М. Сергиенкова, заслуженный учитель Р.Ф. Н. А. Рахманина, заслуженный работник культуры Р.Ф. Н. А. Брюсов – возглавлявший многие годы гримерный цех Телецентра, создавший сценические гримы в несколько десятках кино и телефильмах, художник-гример Т. Горшкова – ведущий мастер, работающий с актерами Малого театра, Л. Меленина – заведующая грим-цехом Большого театра (Москва), Л. Левченко – ведущий гример художник Молодежного театра (Москва), Т. А. Сорокина – педагог, кандидат культурологи и многие другие.

Интерес в наше время к гримировальному искусству растет постоянно, более заметной стала профессия визажистов (Visage – фр.сл.- лицо) которые работают с декоративными красками косметики, в постижерных мастерских мастера изготавливают парики, шиньоны (Postiche – фр.сл.- неестественный) изделия из срезанных волос.

Практику студенты ХГО проходят в лучших Московских театрах и уже со второго курса заявляют о себе в профессии: демонстрируя мастерство в проведении мастер-классов для абитуриентов и школьников, а также в творческих выставках и выставках-конкурсах профессионального мастерства. К концу обучения студенты выходят настоящими специалистами, которыми можно гордиться, и в которых так нуждаются театры и др. учреждения культуры.