

История создания отделения звукотехники.

Отделение театральной звукотехники приняло своих первых учащихся летом 1965 года. Инициатором создания этого отделения в Театральном художественно-техническом училище стал начальник звукоцеха театра им. Евг. Вахтангова Евгений Дмитриевич Емельянов. Директор ТХТУ Брагилевский Иосиф Эммануилович и начальник Управления профессионального образования Мосгорисполкома Николай Петрович Ноздрин горячо поддержали инициативу и провели все необходимые мероприятия для того, чтобы отделение театральной звукотехники в ТХТУ начало функционировать. Его возглавил Е. Д. Емельянов.

Первая цель создания отделения, а именно подготовка грамотных техников по эксплуатации звукотехнических комплексов театров были выполнены уже в феврале 1969 года.

Вторая цель – оснащение театров современным, мощным, соответствующим насущным требованиям оборудованием с поддержкой современными технологиями оформления театральных спектаклей – выполняется выпускниками отделения, работающими в театре.

В программу подготовки специалистов театральных звукоцехов уже тогда Е.Д. Емельянов включил элементы подготовки театральных звукорежиссеров. Первые же учащиеся наряду с изучением электротехники, радиотехники, телевидения, основ звукозаписи, усилительных устройств, их эксплуатации и ремонта изучали историю русского и зарубежного театров, основы музыкальной грамоты и культуры народов СССР и мира, основы театральной звукорежиссуры.

По учебному плану, подготовленному Е.Д. Емельяновым ни в СССР, ни в мире специалистов тогда не готовило ни одно учебное заведение. Технических специалистов и музыкантов готовили многие учебные заведения высшего и среднего профессионального образования. А сплав знаний и умений того и другого направлений подготовки, очень нужный в театре, получился именно у Е. Д. Емельянова.

Сегодня программа подготовки специалистов предусматривает не только изучение звукотехнического, но и видетехнического оборудования и звукозаписывающего оборудования и технологий их использования в театре. Кроме того студенты изучают технологии подготовки звуковых и видеопрограмм и технологии их воспроизведения.

На первом этапе ТХТУ готовило специалистов только для театров Москвы. Но по мере развития специальности круг потребителей выпускников расширился. Сегодня выпускники отделения работают во всех театрах Москвы, на всех каналах и во всех компаниях радио и телевидения Москвы, во всех концертных организациях и во всех зрелищных предприятиях Москвы. Многие выпускники работают в проектных и инсталляционных компаниях, в компаниях поставяющих звуковую и видеотехнику. Хорошие позиции занимают выпускники в студиях звуко- и видеозаписи.

Программа подготовки специалистов постоянно модернизируется. В ней усиливаются необходимые работодателям компоненты, добавляются новые, углубляются или убираются старые предметы и изучаемые технологии. Эту работу

проводит коллектив опытных и молодых специалистов и преподавателей, имеющих как практический опыт работы на современных зрелищных площадках, так и большой опыт обучения студентов.

Программа подготовки специалистов сегодня включает знания и умения необходимые для записи, монтажа и демонстрации звуковых и видео программ с использованием современных цифровых и аналоговых технологий, включающих кроме прочего, само оборудование и его программное обеспечение.

Студенты отделения изучают и умеют использовать для создания и обработки звуковых и видеопрограмм такие программные продукты как Pro Tools, Nuendo, Samplitude и т.п., пакет программ Adobe, включая Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Audition и т.д. В процессе подготовки студенты получают навыки самостоятельного освоения программных продуктов данного направления практически любой сложности.

Значительную долю учебного времени программа подготовки специалистов отводит изучению методов проектирования и исследования акустических условий зрительных залов и помещений иного назначения, выбора и подключения оборудования. Тщательно изучаются пакеты программ проектирования зрительных залов и оборудования, таких как Компас, Ease и др.

Одно из направлений подготовки - эксплуатация звукотехнических комплексов и видеотехники позволяет работать выпускникам в прокатных и инсталляционных компаниях, как в качестве технических специалистов, так и в качестве звукорежиссеров, способных работать с живым звуком и фонограммами различной сложности.

Современный стандарт профессии предусматривает значительный объем времени для практической подготовки студентов. В список самостоятельно выполняемых работ входит до шести звуковых и до шести видеоработ нарастающей сложности. Среди них можно выделить такие самостоятельные работы как «Сказка», «Слайдшоу», «Дубляж», «Звуковая и видеореклама», «Видео и звукой репортажи», «реставрация звуковых и видеопрограмм» и другие работы.