

# ПОЛОЖЕНИЕ

## О XXIV МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ СТУДЕНЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ И ТВОРЧЕСКОЙ ФОТОГРАФИИ «ЗОЛОТАЯ ПЯТЁРКА»

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Международный фестиваль студенческого кино и творческой фотографии «Золотая Пятёрка» (далее – Фестиваль) является ежегодным конкурсом творческих молодежных проектов в области визуальных и аудиовизуальных искусств.

#### 1.1 УЧРЕДИТЕЛЬ

Учредителем Фестиваля является Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры».

#### 1.2 МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ ФЕСТИВАЛЯ

Международный фестиваль студенческих фильмов и творческой фотографии проходит ежегодно в апреле на площадке Московского государственного института культуры по адресу: 141406, Центральный федеральный округ, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, 7.

#### 1.3 ЦЕЛЬ ФЕСТИВАЛЯ

Создание комплексной презентационной площадки для обмена опытом, повышения качественного уровня работ и развития в области студенческого кинематографа и творческой фотографии.

*Концепция Фестиваля основана на раскрытии социальности кино-, фототворчества, гуманитарного капитала и общественной пользы киноискусства и художественной фотографии.*

#### 1.4 ЗАДАЧИ ФЕСТИВАЛЯ

- Привлечь интерес молодежи к созданию визуальных и аудиовизуальных продуктов;
- Оказать поддержку одаренным студентам в сфере культуры и искусства;
- Формировать инновационный обучающий модуль на основе конвергентного интеграционного образования в сферах киноискусства и фототворчества;
- Консолидировать профессиональные и любительские отраслевые объединения вокруг Фестиваля с целью оформления отношений стратегического партнерства с ВУЗами данного профиля России и ближнего зарубежья;
- Воспитывать гражданскую позицию целевой аудитории.

## **2. ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ.**

В рамках фестиваля «Золотая Пятёрка» проводится:

- Конкурсная программа по основным номинациям;
- Конкурсная программа по дополнительным номинациям;
- Мастер-классы от ведущих специалистов кино-фото индустрии;
- Научная конференция;
- Культурно-развлекательная программа (театрализованное открытие и закрытие фестиваля, раусная программа и т.п.)

### **2.1 ОСНОВНЫЕ НОМИНАЦИИ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Игровой короткометражный фильм;
2. Неигровой короткометражный фильм;
3. Анимационный короткометражный фильм;
4. Художественная цветная фотография;
5. Художественная чёрно-белая фотография.

### **2.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ**

1. Игровой фильм руками детей;
2. Неигровой фильм руками детей;
3. Фотография руками детей;
4. Анимационный фильм руками детей;
5. #НЕстуденты\_фото – конкурс фотографий для лиц, не являющихся студентами;
6. #НЕстуденты\_фильмы - конкурс игровых фильмов для лиц, не являющихся студентами;
7. Конкурс фотографий по ежегодно предлагаемой тематике.

## 2.3 СПЕЦИАЛЬНЫЕ НОМИНАЦИИ ЖЮРИ

Решением жюри фестиваля организационный комитет может добавить специальные призы (подробнее см. в п. 4.4).

**Жюри по своему усмотрению может не присуждать специальные номинации или присудить их выборочно.**

## 3. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В ФЕСТИВАЛЕ

### 3.1 ПРАВА И ОБЯЗАННОСТИ УЧАСТНИКОВ

Участники имеют право:

- Бесплатно посещать все мероприятия, проводимые в рамках фестиваля;
- Получать своевременную информационную помощь и быстрое урегулирование вопросов, связанных с участием в Фестивале;
- Участники, прошедшие в шорт-лист фотоконкурса имеют право на самостоятельное оформление своих работ в общей экспозиции выставки. Для этого необходимо заранее подать заявку в Дирекцию фестиваля (не позднее чем за *две недели* до открытия Фестиваля);
- Отозвать творческую работу от участия в Фестивале. Для этого необходимо отправить письмо на электронную почту [info@5fest.ru](mailto:info@5fest.ru) с темой: «Отзыв работы от участия» с указанием причин;
- Отправить неограниченное количество работ в каждую номинацию.

Участники обязаны:

- Предоставить дирекции Фестиваля информацию о своих творческих проектах в полном объеме, являющейся достоверной;
- Соблюдать сроки предоставления документации и аудиовизуальной продукции;
- Соблюдать законодательство об авторских и смежных правах. В случае нарушения вся ответственность в соответствии с законодательством РФ лежит только на участнике. Институт не несет ответственности за нарушение законодательства об авторских и смежных правах участниками фестиваля.

**За указанные нарушения Оргкомитет вправе лишить участника права на участие в фестивале.**

### 3.2 ПОДАЧА ЗАЯВКИ НА КОНКУРС

### 3.2.1 ЗАЯВКА

Участниками фестиваля могут стать:

- студент или команда студентов Вузов/Ссузов;
- выпускники вузов и Ссузов, предоставившие выпускные дипломные творческие работы;
- учащиеся образовательных учреждений среднего и дополнительного образования, в детских номинациях - дети в возрасте до 17 лет;
- в номинациях «#Нестуденты\_фото», «#Нестуденты\_фильмы» могут принять участие лица в возрасте от 17 лет до 35 лет, не являющиеся студентами вузов и Ссузов;
- в тематическом фотоконкурсе могут принять участие только студенты вузов и Ссузов в возрасте от 17 до 35 лет.

Для участия в конкурсной программе, необходимо отправить полный пакет заявки не позднее 4 марта текущего года. **Заявки, присланные после указанных сроков, не рассматриваются.** Заявки подаются в электронном виде на официальном сайте <http://www.5fest.ru> до 00:01 часов 4 марта текущего года.

К участию допускаются работы, дата создания которых не ранее *1 января года, предшествующего фестивальному*. Организационный комитет вправе отклонить работу, выполненную раньше указанного срока.

Для номинаций: игровой короткометражный фильм, неигровой короткометражный фильм, анимационный короткометражный фильм, игровой фильм руками детей, неигровой фильм руками детей, анимационный фильм руками детей, «#Нестуденты\_фильмы»:

- заявка в электронном виде;
- формат названия файла - ФамилияИО\_название;
- постер фильма (не более 15 МБ);
- ссылка на просматриваемую копию фильма в облачном хранилище Яндекс.Диск или Облако Mail.ru;
- пароль доступа при наличии.

**Хронометраж фильмов – не больше 30 минут.**

Для номинации: художественная фотография, фотография руками детей, «Автопортреты», «#Нестуденты фото»

- заявка в электронном виде;

- формат названия файла - ФамилияИО\_название;
- ссылка на творческую работу в облачном хранилище Яндекс.Диск или Облако Mail.ru;
- пароль доступа при наличии.

### **3.2.2 ПРОСМАТРИВАЕМАЯ КОПИЯ**

Участник в составе пакета заявки отправляет просматриваемую копию, которая должна соответствовать техническим требованиям:

- качество видео: не менее 1080p;
- формат изображения: 1,33:1 (4:3), 1,85:1 (Flat), 1,78:1 (16:9), 2,35:1;
- формат записи звука: Mono, Stereo;
- наличие субтитров на английском языке.

Просматриваемая версия фильма должна быть опубликована на облаке «Яндекс.Диск» или Облако Mail.ru во избежание проблем с воспроизведением видеофайлов.

При отсутствии необходимых требований Оргкомитет Фестиваля имеет право отказать в рассмотрении заявки без объяснения причин.

### **3.2.3 МАСТЕР-КОПИЯ**

Для участия в основном этапе конкурсной программы Фестиваля принимаются творческие проекты, соответствующие техническим требованиям:

- тип сжатия: H264;
- формат изображения: 1,33:1 (4:3), 1,85:1 (Flat), 1,78:1 (16:9), 2,35:1;
- формат записи звука: Mono, Stereo, Dolby Digital, DD 5.1, DTS;
- формат файла: любой, кроме \*.wmv и \*.mov.

Копии фильмов, отобранных для конкурсной программы Фестиваля, не должны содержать никаких рекламных материалов, подклеенных к фильму. В случае их наличия Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право не осуществлять показ картины и потребовать другую копию.

Мастер-копии фильмов должны быть переданы по требованию Оргкомитета Фестиваля путем передачи доступа посредством ссылки на облачный сервис хранения файлов.

### **3.3 ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ**

Аудиовизуальный продукт не должен содержать:

- сцены курения, употребления алкоголя без дисклеймера в начале фильма;
- нецензурную лексику;
- брак в изображении или звуке;
- рекламные материалы;
- тайм-код;
- материалы, нарушающие чью-либо интеллектуальную собственность;
- пропаганду ненависти или вражды в отношении лиц иной расы, пола, национальной принадлежности, языковой группы или религиозных воззрений, а равно и их унижение;
- пропаганду каких-либо преимуществ в использовании отдельных наркотических средств, психотропных веществ;
- оправдание и поддержку терроризма;
- пропаганду войны, разжигание национальной, расовой или религиозной ненависти и вражды.

**При нарушении настоящих пунктов Оргкомитет Фестиваля имеет право не рассмотреть творческую работу или снять с участия в конкурсной программе.**

### **3.4 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУСНЫХ РАБОТ**

Критерии оценивания **игровых** фильмов:

- оригинальность идеи сценария, проработка характеров и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- достоверность раскрытия образа, эмоциональные восприятия;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов.

Критерии оценивания **неигровых** фильмов:

- оригинальность идеи и сценарных ходов;
- воплощение авторского замысла и целостность восприятия произведения;
- соответствие выразительных средств фильма замыслу автора;
- историческая достоверность, отсутствие/наличие фактических ошибок;
- оригинальность и оправданность использования технических средств и спецэффектов.

## Критерии оценивания **фотографий**:

- оригинальность идеи и художественная выразительность;
- техника и качество исполнения;
- построение композиции кадра и целостность восприятия фотографии;
- доступность восприятия художественного образа
- соответствие фотографии заявленной тематике (для номинации «Автопортрет»).

### **3.4.1 ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ НОМИНАЦИИ «АВТОПОРТРЕТЫ»**

Дополнительная тематическая фотономинация оценивается отдельно от номинации «Художественная фотография». В этой номинации необходимо передать свое видение заявленной темы, то есть показать в работе ваше понимание автопортрета. Работы могут быть выполнены в любом жанре. Допускается использование графических редакторов.

Примечание: работы, созданные исключительно с помощью графических редакторов (в том числе искусственного интеллекта) к участию в конкурсе не допускаются.

Работы, не соответствующие теме, решением экспертного совета могут быть не допущены к участию в конкурсе.

### **3.4.2 ПОРЯДОК ОЦЕНИВАНИЯ НОМИНАЦИЙ «#НЕСТУДЕНТЫ\_ФОТО» и «#НЕСТУДЕНТЫ\_ФИЛЬМЫ»**

Номинации «#Нестуденты\_фото» и «#Нестуденты\_фильмы» оцениваются отдельно от работ студентов. Отличие этих номинаций от основных заключается в конкурсе между лицами, не являющимися студентами.

### **3.5.1 ЛОНГ-ЛИСТ**

После завершения приема заявок конкурсные работы оцениваются Отборочной комиссией. По окончании конкурсного этапа формируется Лонг-лист, в который входят 25 – 50 творческих проектов для каждой номинации.

Итоги конкурсного этапа публикуются на официальном сайте <http://www.5fest.ru> в разделе «Лонг-лист», а также в официальной группе ВКонтакте <https://vk.com/gffest> не позднее 20:00

часов 25 марта фестивального года.

### **3.5.2 ШОРТ-ЛИСТ**

После публикации Лонг-листа конкурсные работы, опубликованные в данном списке, просматриваются Экспертным советом. По окончании конкурсного этапа формируется Шорт-лист, в который входят 10 – 15 творческих проектов для каждой номинации.

Итоги конкурсного этапа публикуются на официальном сайте <http://www.5fest.ru> в разделе «Шорт-лист», а также в официальной группе ВКонтакте <https://vk.com/gffest> не позднее 20:00 часов 15 апреля фестивального года.

### **3.6 ОСНОВНОЙ ЭТАП КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ**

В случае принятия решения о включении творческой работы в конкурсную программу Фестиваля, путем публикации информации на официальном сайте <http://www.5fest.ru> в разделе «Шорт-лист», получения официального приглашения очного присутствия, одновременно с подтверждением участия, в адрес Оргкомитета необходимо направить полную информацию, запрашиваемую Оргкомитетом, о творческом проекте в сроки, определенные Оргкомитетом Фестиваля и указанные в письме.

**Принять участие в очном этапе проведения фестиваля можно независимо от того, являетесь ли вы Участником/Номинантом конкурса или нет.**

## **4.ПРИЗЫ**

### **4.1. ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ ЗА ПОБЕДУ В ОСНОВНЫХ НОМИНАЦИЯХ**

1. Приз «Лучший игровой короткометражный фильм»
2. Приз «Лучший неигровой короткометражный фильм»
3. Приз «Лучший анимационный короткометражный фильм»
4. Приз «Лучшая художественная цветная фотография»
5. Приз «Лучшая художественная чёрно-белая фотография»

### **4.2 ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ ЗА ПОБЕДУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НОМИНАЦИЯХ**

1. Приз «#НЕстуденты – Лучший игровой короткометражный фильм»
2. Приз «#НЕстуденты – Лучшая художественная фотография»
3. Приз «Автопортрет – лучшая фотография»
4. Приз «Лучший игровой фильм руками детей»
5. Приз «Лучший неигровой фильм руками детей»
6. Приз «Лучший анимационный фильм руками детей»
7. Приз «Лучшая фотография руками детей»

#### **4.3. ПРИЗЫ И ДИПЛОМЫ: II И III СТЕПЕНИ ЗА ПОБЕДУ В ОСНОВНЫХ И ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ НОМИНАЦИЯХ**

1. Призы за второе и третье места «Игровой короткометражный фильм»
2. Призы за второе и третье места «Неигровой короткометражный фильм»
3. Призы за второе и третье места «Анимационный короткометражный фильм»
4. Призы за второе и третье места «Художественная цветная фотография»
5. Призы за второе и третье места «Художественная чёрно-белая фотография»
6. Призы за второе и третье места «Игровой фильм руками детей»
7. Призы за второе и третье места «Неигровой фильм руками детей»
8. Призы за второе и третье места «Анимационный фильм руками детей»
9. Призы за второе и третье места «Фотография руками детей»
10. Призы за второе и третье места «#НЕстуденты – игровой короткометражный фильм»
11. Призы за второе и третье места «#НЕстуденты – художественная фотография»
12. Призы за второе и третье места «Автопортрет – фотография»

#### **4.4. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗЫ**

1. Приз «Лучшее звуковое решение фильма»
2. Приз «Лучшая операторская работа»
3. Приз «Лучшая режиссерская работа в игровом фильме»
4. Приз «Лучшая операторская работа в игровом фильме»
5. Приз «Лучшее звуковое оформление игрового фильма»
6. Приз «Лучшая главная мужская роль»
7. Приз «Лучшая главная женская роль»
8. Приз «Лучшая режиссерская работа в неигровом фильме»
9. Приз «Лучшая операторская работа в неигровом фильме»
10. Приз «Лучшее звуковое оформление неигрового фильма»
11. Приз «Лучшая режиссерская работа в анимационном фильме»
12. Приз «Лучшее звуковое оформление анимационного фильма»

Дирекция Фестиваля оставляет за собой право вводить новые номинации в целях развития фестивального движения, **но не более трех.**

В случае, если в номинации набирается недостаточное количество работ (менее 15) для создания конкуренции между ними, дирекция Фестиваля оставляет за собой право отменить конкурс по данной номинации и убрать ее из конкурсной программы фестиваля.

## **5. ЖЮРИ**

### **5.1 ОТБОРОЧНАЯ КОМИССИЯ**

В состав отборочной комиссии входят студенты старших курсов кафедры теле-, кино- и фотоискусств (т.е. Организационный комитет фестиваля, см. п. 8), преподаватели Московского государственного института культуры и российские и иностранные кинематографисты. По итогам отбора формируется Лонг-лист.

### **5.2 ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ**

В состав экспертного совета входят приглашенные ведущие деятели кино- фото индустрии. По итогам формируется Шорт-лист.

### **5.3 ОСНОВНОЕ ЖЮРИ**

В состав Жюри входят известные деятели культуры, популярные кинорежиссеры, операторы, актеры, кинокритики, искусствоведы, фотографы.

Председатель жюри будет объявлен не менее, чем за 5 месяцев до проведения очного этапа фестиваля, основной состав жюри – не менее, чем за 1 месяц до проведения очного этапа фестиваля.

## **6. ОФОРМЛЕНИЕ ВИЗЫ**

Оргкомитет Фестиваля помогает иностранным участникам в оформлении необходимых документов, включая приглашение в страну. Расходы за консульский сбор берет на себя участник. Для своевременного получения российской визы, участнику необходимо написать на почту [nastya.yakimosikk@icloud.com](mailto:nastya.yakimosikk@icloud.com) и предоставить отсканированную копию первой страницы Заграничного паспорта участника в срок – не позднее 4 марта 2024 года – с информацией о месте проживания участника и городе, в котором виза была получена. **Оргкомитет Фестиваля не дает гарантий в одобрении визы, а также не покрывает расходы на ее оформление.**

## **7. ЮРИДИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ**

## СОБСТВЕННОСТЬ

Подача заявки на участие в фестивале означает полное согласие участника с настоящим регламентом.

Отправляя заявку в Оргкомитет Фестиваля, участник тем самым дает согласие на обработку его персональных данных в соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных». Оргкомитет Фестиваля осуществляет обработку персональных данных участника и выступает в качестве Оператора. Фестиваль действует исключительно из организационных мотивов.

Подача заявки на участие в фестивале означает заключение между участником и организатором Фестиваля лицензионного договора, согласно которому участник Фестиваля (лицензиар) безвозмездно предоставляет организатору Фестиваля (лицензиату) право использовать визуальное и аудиовизуальное произведение — фильм, представленный для участия в конкурсной программе, фотография, представленная для участия в конкурсной программе, следующими способами:

- воспроизведение фильма в целях проведения Фестиваля;
- распространение фильма в целях проведения Фестиваля;
- распространение фотографии в целях проведения Фестиваля;
- публичный показ фильма в целях проведения Фестиваля;
- публичный показ фотографии в целях проведения Фестиваля;
- использование трейлера фильма, кадров, слайдов и иных фрагментов фильма продолжительностью не более 3-х минут для публикаций в СМИ и сети Интернет в целях проведения Фестиваля.

Право использование фильма и фотографии указанными способами передается

на условиях простой (неисключительной) лицензии на период проведения Фестиваля и действует на территории Российской Федерации, а также в сети Интернет.

Организатор Фестиваля вправе выдавать сублицензии третьим лицам без получения дополнительного письменного одобрения со стороны участника Фестиваля при условии соблюдения положений настоящего регламента.

Использование фильмов и фотографий возможно только в целях проведения Фестиваля.

Подача заявки на участие в фестивале означает заверение участника Фестиваля о том, что он является правообладателем фильма, либо имеет все необходимые разрешения от правообладателей фильма и фотографии, участвующих в программе Фестиваля, для их использования в рамках Фестиваля. Участник Фестиваля гарантирует в случае каких-либо претензий от третьих лиц относительно нарушения каких-либо интеллектуальных прав самостоятельно и за свой счет урегулировать такие претензии.

## **8. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ**

Состав Оргкомитета регламентирует данное Положение. Подготовку и проведение Фестиваля студенческих фильмов и творческой фотографии «Золотая пятёрка» осуществляет организационный комитет Московского государственного института культуры. В него входят руководители структурных подразделений МГИК, факультета МАИС, заведующий кафедрой теле-, кино-, фотоискусств, представители партнерского сообщества Фестиваля, студенты профильных кафедр.

В состав организационного комитета Фестиваля входят:

- Председатель Оргкомитета — проректор по творческой деятельности МГИК;
- Сопредседатель — заведующий кафедрой теле-, кино- и фотоискусств;
- Исполнительный директор – профессор кафедры теле-, кино- и фотоискусств Бельская С.А.

### **8.1 ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ**

Дирекция Фестиваля формируется Оргкомитетом и утверждается Приказом ректора института.

Дирекция Фестиваля является концептуальным разработчиком фестивального проекта, а также исполнительной структурой Организационного Комитета Фестиваля студенческих фильмов и творческой фотографии «Золотая пятёрка».

Состав Дирекции Фестиваля:

- Председатель: Заведующий кафедрой теле-, кино-и фотоискусств;
- Председатель студенческого Оргкомитета;
- Исполнительный директор.

Исполнительная дирекция: ответственные по направлениям,

преподаватели кафедры теле-, кино- и фотоискусств МГИК.

## 8.2 СТУДЕНЧЕСКИЙ ОРГКОМИТЕТ ФЕСТИВАЛЯ

Студенческий Оргкомитет Фестиваля является исполнительной структурой. Фестиваль опирается на принципы студенческого самоуправления и студенческой инициативы. Полномочия по проведению фестиваля делегированы студентам кафедры теле-, кино- и фотоискусств факультета Медиакоммуникаций и аудиовизуальных искусств МГИК.

Структура студенческой организационной группы Фестиваля:

- Директор Фестиваля;
- Заместитель Директора Фестиваля;
- Руководитель PR-отдела;
- Заместитель руководителя PR-отдела;
- Арт-директор;
- Руководитель отдела по работе с участниками;
- Руководитель пресс-службы;
- Руководитель отдела по работе со спонсорами и партнёрами;
- Руководитель отдела по работе со спикерами;
- Режиссёр-постановщик шоу-программы;

Состав студенческого организационного комитета ежегодно обновляется.

## 9. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Международный фестиваль студенческих фильмов и творческой фотографии «Золотая Пятёрка» имеет свои информационные площадки:

Официальный сайт: <http://www.5fest.ru> ;

Страница ВКонтакте: [www.vk.com/goldenfest5](http://www.vk.com/goldenfest5) ;

Страница Instagram (запрещенная на территории РФ социальная сеть): @goldenfivefest;

Канал Youtube: [www.youtube.com/user/Zolotaya5ka](http://www.youtube.com/user/Zolotaya5ka) .

Информация о Фестивале размещается также на сайте учредителя (МГИК) и сайтах партнеров.

## 10. КОНТАКТЫ

Адрес: 141406, Московская область, г. Химки, ул. Библиотечная, д.7,

корп.3, ауд. 311

Адрес электронной почты: [info@5fest.ru](mailto:info@5fest.ru)