

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ г. Москвы
«ГХТК»
Волпянская О.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**53.02.09 Театрально – декорационное искусство
(по виду: Художественно – бутафорское оформление спектакля)**

Москва
2016

ОДОБРЕНА

предметной (цикловой) комиссией
специальных дисциплин ХБО

Протокол № 1

от «30» августа 2016 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования

53.02.09

«Театрально – декорационное
искусство»

(Художественно-бутафорское
оформление спектакля)

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

 / Геннис И.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
производственной работе

 / Коренько Ю.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

 / Новикова А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий практикой

/ Новикова А.В.

(подпись)

(Ф.И.О.)

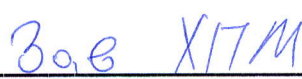
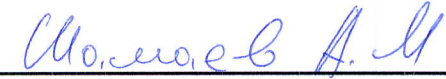
Составители (авторы):

Колтунов Михаил Иосифович, преподаватель ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»,
почетный кинематографист РФ;

Лукина Наталия Валентиновна, преподаватель спец.дисциплин ХБО, ГБПОУ
г. Москвы «ТХТК»

Ховин-Пертая Александр Михайлович, преподаватель спец.дисциплин ХБО,
ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»

Программа согласована:

  
(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование организации)

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ»

1.1. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП)

Программа **производственной практики** является частью ОПОП по специальности СПО 53.02.09 «Театрально – декорационное искусство» (по виду: Художественно – бутафорское оформление спектакля), в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность;

ПМ. 02.Художественно-технологическая деятельность.

1.2. Цели и задачи производственной практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен **иметь практический опыт** работы по подготовке и проведению спектаклей, по художественно-бутафорскому оформлению спектаклей.

По профессиональному модулю ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

уметь:

- выполнять эскизы бутафории в соответствии с образом;
- взаимодействовать с работниками постановочных цехов при ремонте и изготовлении бутафории и деталей декораций;

знать:

- взаимодействие постановочных цехов (столярного, слесарного, макетного, декорационного и бутафорского);
- правила по технике безопасности и средства противопожарной защиты, правила гигиены, правила работы с электроприборами;
- технику росписи объектов бутафории и элементов декораций, правила изменения выразительности росписи на расстоянии из зрительного зала, при сценическом освещении;
- особенности сценического пространства и оборудование сцены.

По профессиональному модулю – ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность

уметь:

- использовать средства защиты по технике безопасности и противопожарной защиты;
- изготавливать игровую бутафорию из различных материалов – дерева, металла, пенопласта, папье-маше, картона (маски, холодное и огнестрельное оружие, искусственные цветы, корзины, шлемы, латы и прочее);
- производить ремонт игровой и неигровой бутафории и элементов декораций с учетом сохранности первоначального художественного вида и прочности;

- изготавливать муляжи фруктов, овощей и изделий кулинарии;
- выклеивать папье-маше по форме, по моделям из бумажной массы и пенопласта; грунтовать левкасом и расписывать бутафорские изделия;
- использовать мастику при изготовлении мелкой пластики;
- применять на практике технологию кругового и перекидного шаблона;
- изготавливать гипсовые формы различной сложности;
- содержать в чистоте и порядке рабочий инструмент, кисти, краски, и другие необходимые приспособления;
- оформлять документацию;

знать:

- приемы ручной и механической обработки древесины;
- правила ручной и механической обработки металла;
- технологию изготовления каркасов;
- способы выклейки папье-маше по форме, по моделям из бумажной массы и пенопласта;
- технологию ремонта бутафорских изделий;
- приемы работы с круговым и перекидным шаблонами;
- способы использования гипса в бутафории;
- технологические приемы и способы изготовления муляжей;
- материалы, используемые для изготовления театральной бутафории;
- технологию работы с современными материалами;
- основные части сцены;
- правила оформления документации.

**1.3. Количество недель (часов) на освоение программы
производственной практики:**

Всего 4 недели, 144 часа
(педагогическая нагрузка руководителей практики 72 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.	ПК 1.1	Изучение опыта работы художников бутафоров с использованием иллюстративного материала.
Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	ПК 1.2	Выполнение эскизов бутафории.

Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	ПК 1.3	Посещение театральных премьер и спектаклей текущего репертуара.
Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	ПК 1.4	Посещение музеев, связанных с историей театров.
Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.	ПК 2.1	Участие в художественно – бутафорском оформлении спектаклей.
Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.	ПК 2.2	Составление технологической документации к новым спектаклям.
Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.	ПК 2.3	Освоение новых технологий в художественно – бутафорском оформлении спектаклей.
Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач.	ПК 2.4	Участие в работе по подготовке и проведению спектакля.
Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности.	ПК 2.5	Осуществление реставрации бутафоских изделий к спектаклю.
Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.	ПК 2.6	Оформление отчета по практике с использованием мультимедийных технологий.
Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.	ПК 2.7	Использование логического мышления в творческом процессе.
Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	ПК 2.8	Умение использовать информационную среду при подготовке художественно-бутафорского оформления спектакля.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведен ия
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. МДК 01.01. Композиция.	36 часов (24 и 12)	На 1-ой и 3-ей неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технологии театральной бутафории.	48 часов (12 и 36)	На 1-ой и 2-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технологии театральной бутафории.	24 часа	На 3-ей неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технологии театральной бутафории.	36 часов	На 4-ой неделе

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов
Вводное занятие.	Инструктаж по ТБ и ОТ. Экскурсии по цехам и мастерским театра.	Знакомство с производственными цехами, ознакомление с правилами техники безопасности, правилами эксплуатации электромеханических инструментов.	МДК.02.01. Технологии театральной бутафории. Тема 2. Театральная бутафория.	6 часов
Подготовительный процесс.	Подготовка рабочего места и необходимых материалов.	Оборудование рабочего места необходимыми инструментами и материалами.	МДК.02.01. Технологии театральной бутафории. Тема 2. Театральная бутафория.	6 часов
Выполнение изделий из папье-маше по гипсовой форме.	Изготовление бутафории из папье-маше (маски, фрукты, овощи).	Изготовление модели изделия, формовка, выкладка папье-маше по форме, сборка изделия, грунтовка, шлифовка, роспись, отделочные работы.	МДК.02.01. Технологии театральной бутафории. Тема 2. Театральная бутафория.	18 часов
Выполнение изделий из пенопласта.	Изготовление муляжей фруктов, овощей и предметов кулинарии.	Выполнение объемных бутафорских изделий из пенопласта (изготовление пенопластовой модели, выкладка папье-маше по модели, грунтовка, роспись).	МДК.02.01. Технологии театральной бутафории. Тема 2. Театральная бутафория.	12 часов
Выполнение объемных изделий.	Изготовление ваз, тарелок и других объектов по технологии шаблонов.	Изготовление бутафории с применением технологий кругового и перекидного шаблона.	МДК.02.01. Технологии театральной бутафории. Тема 2. Театральная бутафория.	36 часов
Подготовка бутафорских изделий к спектаклям.	Чистка и ремонт бутафорских изделий к спектаклям текущего репертуара.	Подготовка бутафорских изделий к спектаклями подбор материалов для выполнения ремонта объектов.	МДК.02.01. Технологии театральной бутафории. Тема 2. Театральная бутафория.	12 часов
Просмотр спектаклей текущего репертуара.	Знакомство с работой творческого коллектива.	Просмотр спектаклей, знакомство с репертуаром театра, изучение пространства сцены, знакомство с работой художника-сценографа и мастера-бутафора.	МДК 01.01. Композиция. Тема 1. Основы специальной композиции.	24 часов
Выполнение зарисовок и чертежей.	Зарисовки театральных конструкций, черчение.	Изготовление зарисовок и чертежей театральных конструкций и сценического оборудования.	МДК 01.01. Композиция. Тема 1. Основы специальной композиции.	12 часов
Разработка технологии изготовления бутафории современными материалами.	Выполнение бутафорских объектов к премьерам и спектаклям текущего репертуара.	Освоение и применение инновационных технических приемов для изготовления бутафорских изделий. Выполнение простых приемов моделирования деталей, корректировки формы и росписи объекта.	МДК.02.01. Технологии театральной бутафории. Тема 2. Театральная бутафория.	12 часов
Конференция.	Составление отчета.	Представление и защита отчета по практике.		6 часов
ВСЕГО				144 часа

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Во время производственной практики студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках. С этой целью для каждой группы составляется график распределения студентов.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики

- Положение о производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа производственной практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики

В период производственной практики используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальное обучение, экскурсии.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Бутафорский цех с полным техническим обеспечением для художественно-бутафорского оформления спектакля: наличие рабочего места для практикантов, наличие необходимых для работы инструментов, материалов и приспособлений (кисти, краски, различные виды клея, шкурка, различные виды тканей и т.д.).

4.4. Перечень учебных изданий

1. Серегин И.Л. Театральная бутафория. - М, Школьная книга, 2002.
2. Вернер Н.В., Крашенинников В.А. Театральная бутафория. -М., Искусство, 1953.
3. Катаев А.А. Театральная бутафория. - М., - Л., Искусство, 1936.
4. Кропотов В.Н., Одноралов Н.В. Работа с пластическими массами.
5. - М., Просвещение, 1967.
6. Ахрамович -Богомолова М.Т. Синтетические материалы в театрально-
7. декорационном искусстве. - М., Всероссийское театральное общество, 1963.
8. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металла. -М., Высшая школа, 1981.
9. Осипенков В.Е. Методические указания по курсовому проектированию (рукопись). - М.; ТХТК, 2002.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы технологической практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

По итогам освоения программы производственной (по профилю специальности) практики в образовательном учреждении проводятся конференции по итогам практики, где студенты предоставляют свой отчет о прохождении практики и защищают отчет устно, используя наглядный материал в виде мультимедийной презентации.

На всех этапах практики студенты ведут дневник, в котором отмечают содержание выполняемой ежедневно работы, свои наблюдения и результаты изучения процессов.

На основании записей дневника студенты составляют отчет по практике. В отчете необходимо: дать описание театра, производственных мастерских и художественно-бутафорского цеха, представить план сцены, описание технических возможностей сцены, охарактеризовать оборудование и материалы, используемые для художественно-бутафорского оформления спектакля. В отчете должны быть отражены следующие аспекты: анализ выполненной работы, изученных процессов, отзыв о спектаклях, просмотренных в театре, выводы и предложения по улучшению производства и техники безопасности. К отчету необходимо приложить схемы и необходимую документацию.

Защита отчетов (доклад студента, ответы на вопросы) является одним из элементов контроля освоения ОПОП. Студенты обязаны сдать отчет на проверку руководителю практики от колледжа, при необходимости доработать отдельные разделы (указываются руководителем практики) и защитить его на художественно-бутафорском отделении. Защита отчетов по практике проходит на конференции, проводимой отделением в последний день практики. Оценка по практике или зачет приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и рассмотрении вопроса о назначении стипендии.