

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»
О.И. Волпянская

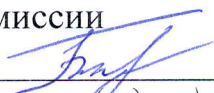
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

**070206 (53.02.09) Театрально – декорационное искусство
(Художественно – костюмерное оформление спектакля)**

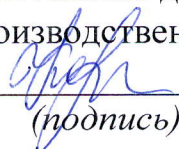
Москва,
2014год

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
специальных дисциплин ХКО
Протокол № 1
от «30» августа 2013г.

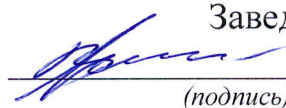
Председатель предметной (цикловой)
комиссии

 / Беляева М.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
070206 Театрально – декорационное
искусство (Художественно-
костюмерное оформление спектакля)
Заместитель директора по учебно-
производственной работе

 / Коренько Ю.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

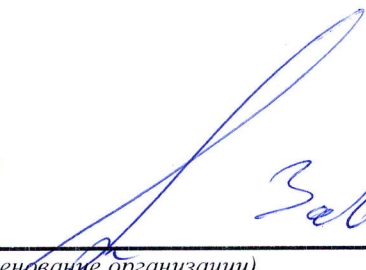
Заведующий практикой

 / Новикова А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Составители (авторы):

Макарова Вера Глебовна преподаватель, ГБОУ СПО ТХТ № 60

Программа согласована:

  
(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование организации)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	9
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ»

1.1. Место производственной практики по профилю специальности в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа производственной практики по профилю специальности является частью ОПОП по специальности СПО 070206 (53.02.09) Театрально – декорационное искусство (по виду: Художественно – костюмерное оформление спектакля), в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность;

ПМ. 02.Художественно-технологическая деятельность;

1.2. Цели и задачи производственной практики по профилю специальности.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По профессиональной деятельности – ПМ.01. Художественно-творческая деятельность:

иметь практический опыт: работы по изготовлению театрального костюма. .

уметь:

- работать с театральным костюмом;
- общаться с творческим коллективом театра (кино – телестудии);
- отвечать за порученное дело при обработке театрального костюма;
- осуществлять пошив несложных театральных костюмов. (косметический ремонт с восстановлением узлов и деталей);
- выполнять ручные и машинные работы по изготовлению театрального костюма;

знать:

- технику безопасности и противоположные правила;
- структуру пошивочного и костюмерного цехов театра (кино- или телестудии);
- применение средств малой механизации при обработке театрального костюма;
- технологию обработки узлов и деталей театрального костюма.

По профессиональной деятельности – ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность:

иметь практический опыт: работы по художественно-костюмерному оформлению спектаклей.

уметь:

- организовать работу по подготовке костюмов примерке

- выполнять пошив несложного театрального костюма;
- выполнять влажно-тепловую обработку костюма и его деталей;
- производить обработку не сложных узлов и деталей костюма.

знать:

- организацию работы по художественно-декоративной отделке театрального методика проведения ручных и машинных работ в ходе пошива театрального костюма;
- методика проведения примерок театрального костюма;
- технологию обработки простых узлов и деталей театрального костюма;

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной (по профилю специальности практики) 4 недели, 144 часа, (педагогическая нагрузка руководителя практики 72 часа).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики по профилю специальности является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
1	2	3
Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.	ПК 1.1.	Изучение опыта работ художников <i>по костюму</i> с использованием иллюстративного материала.
Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.	ПК 1.2.	Выполнение эскизов <i>театрального костюма</i>
Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.	ПК 1.3.	Посещение театральных премьер и спектаклей репертуара.
Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	ПК 1.4.	Посещение музеев, связанных с историей театров.
Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.	ПК 2.1.	Участие в художественно - <i>костюмерном</i> оформлении спектаклей.
Разрабатывать технологическую документацию с <i>целью</i> повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов.	ПК 2.2.	Составление технологической документации к новым спектаклям.
Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.	ПК 2.3.	Внедрение новых технологий в работе над театральными костюмами спектаклей.
Осуществлять работу по проведению примерок костюмов.	ПК 2.4.	Участие в работе по проведению примерок костюмов.
Выполнять подготовку, костюма к примерке и вносить коррективы после нее	ПК 2.5.	Выполнение технологических операций по пошиву театрального костюма
Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.	ПК 2.6.	Оформление отчета по практике с использованием мультимедийных технологий.
Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.	ПК 2.7.	Использование логического мышления в творческом процессе.

1	2	3
Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	ПК 2.8.	Умение использовать информационную среду при подготовке к работе.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. МДК 01.01. Композиция театрального костюма.	6 часа	Вводное на 1-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технология театрального костюма.	30 часов	На 2-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.02. Моделирование театрального костюма.	96 часов	На 3-ой, 4-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.02. Моделирование театрального костюма.	12 часов	Завершение на 4-ой неделе
	всего	144 часа	4 недели

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Кол-во часов
Ознакомление с пошивочным цехом театра	Экскурсии	Инструктаж по технике безопасности и противопожарным правилам. Структура костюмерного цеха театра (кино или телестудии). Задачи и роль в постановочной части театра.	МДК.02.01 Раздел I, тема 1.5.	6 часов
Работа смежных цехов	Ознакомительная экскурсия	Знакомство с работой постановочной части театра и ее структурой.		6 часов
Вспомогательные работы	ВТО тканей. Подготовка к раскладке и раскрою. Выполнение схем раскладки Составление плана технологической последовательности обработки костюма.	Освоение технологических приемов и правил при изготовлении театрального костюма.	МДК.02.01 Раздел 2, тема 2.1 – 2.4; Раздел 3, тема 3.4 – 3.10	12 часов
Подготовка костюмов к примерке	Проведение раскроя, сметывания деталей костюма.	Освоение технологических приемов и правил при изготовлении костюмов.	МДК.02.01 Раздел 1, тема 1.2	108 часа
Конференция	Составление отчета.	Представление отчета по практике.		12 часов
ВСЕГО				144 часа

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

Во время производственной практики по профилю специальности студенты определяются для работы на разных участках(в пошивочные и отделочные цеха)

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа технологической практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

В период производственной практики по профилю специальности используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальной обучение, экскурсии.

Содержание	Этапы	Методические рекомендации	Задание к отчету
Экскурсии	Ознакомление с пошивочным цехом театра	Инструктаж по технике безопасности и противопожарным правилам. Постановочная часть театра.	описание театра, костюмерного цеха в театре
Ознакомительная экскурсия	Работа смежных цехов	Структура постановочной части театра.	представить план цеха и рабочего места в театре
Изготовление театральных костюмов	Вспомогательные работы	ВТО, раскрой деталей костюма, подготовка к примерке, проведение примерки и осуществление корректировки.	анализ выполненной работы, изученных процессов
Подготовка театрального костюма к спектаклю или репетиции	Определение задания (получение готового костюма)	Составление технологической карты работ по обработке костюмов.	анализ выполненной работы, изученных процессов
Составление отчета.	Конференция	Представление отчета по практике.	анализ выполненной работы, изученных процессов

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

1. Пошивочный цех с полным техническим обеспечением для художественно-костюмерного оформления спектакля:
 - а) стачивающие машины;
 - б) специальные машины (обметывающие, зигзагообразные строчки, подшивочные машины;
 - в) оборудование для ВТО.

4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Конструирование женской и мужской одежды. Г.А. Крючкова., М. Издательский центр «Академия 2007г.
2. Конструирование одежды. Э.К. Амирова., О.В. Сакулина., А.Т. Труханова, М. Издательский центр «Академия», 2007г.
3. Техника кроя, М. Мюллер и сын, журнал «Ателье», сборник 2007 – 2012г.г.
4. Методические разработки по технологии обработки исторического костюма. Составитель Макарова В.Г. 2011год, 2012 год.ТХТ№60

Дополнительные источники:

1. Методические разработки по темам предмета «Моделирование исторического костюма» Составитель Макарова В.Г. ТХК №60, 2011г.

Интернет – ресурсы.

www.mosfilm.ru – музей Мосфильма

www.madam-tussauds.co.uk - музей мадам Тюссо

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы технологической практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее

образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы технологической практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ

На всех этапах практики студенты ведут дневник, в котором отмечают содержание выполняемой ежедневно работы, свои наблюдения и результаты изучения процессов.

На основании записей дневника студенты составляют отчет по практике. В отчете необходимо: дать описание театра, пошивочной мастерской в театре, представить план мастерской и рабочего места в театре, оборудование и материалы для оформления спектакля, анализ выполненной работы, изученных процессов, выводы и предложения по улучшению производства и технике безопасности, приложить схемы и необходимую документацию.

Рецензия

На «Рабочую программу технологической практики» по специальности СПО 070206 «Театрально-декорационное искусство»

Составитель- Макарова В.Г. преподаватель спецдисциплин ГБОУ СПО ТХТ №60.

Рабочая программа технологической практики учащихся художественно-костюмерного отделения ГБОУ СПО ТХТ № 60 соответствует требованиям, применяемым в данной области, имеет планомерную структуру и развернутое содержание, основанное на утвержденной модульной системе среднего профессионального образования по специальным дисциплинам.

Программа соответствует задачам профессиональной подготовки, ориентируя учащихся на применение, расширение и закрепление знаний и умений, полученных в ходе обучения на практике.

Проект программы решает задачу адаптации молодого специалиста при практической работе в профессиональном коллективе мастерских, более тесного и полного знакомства с производством театральных костюмов от начала их создания автором до воплощения в материале, включая освоение новых технологических приемов, применяемых профессиональными мастерами сегодня.

Данная программа способствует получению необходимых навыков и компетенций в профессии художника-технолога по костюму.

Программа может быть рекомендована к утверждению.

Зав.производственными мастерскими
ГАМТ России
/Карабанов А.А/