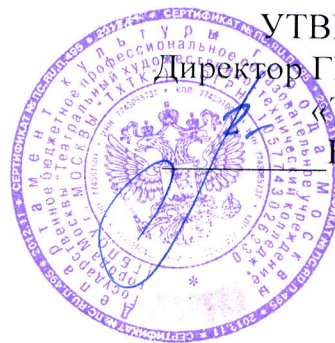


Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение города Москвы  
«Театральный художественно – технический колледж»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
«ТХТК»  
Волпянская О.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

55.02.02 (071006) Анимация

Москва,  
2015 год

|                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ОДОБРЕНА</p> <p>предметной (цикловой) комиссией</p> <p>специальных дисциплин</p> <p>«Анимации и рекламы»</p> <p>Протокол № <u>1</u></p> <p>от «<u>03</u>» <u>09</u> 201<u>5</u> г.</p> | <p>Разработана на основе Федерального</p> <p>государственного образовательного</p> <p>стандарта по специальности среднего</p> <p>профессионального образования</p> <p>55.02.02 (071006) Анимация</p> |
| <p>Председатель предметной</p> <p>(цикловой) комиссии</p> <p><u>[подпись]</u> / Аксенова А.В.</p> <p>(подпись) (Ф.И.О.)</p>                                                               | <p>Заместитель директора по учебно-</p> <p>производственной работе</p> <p><u>[подпись]</u> / Коренько Ю.В.</p> <p>(подпись) (Ф.И.О.)</p>                                                             |

[подпись] / Новикова А.В.

(подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий практикой

Составители (авторы):

Ткачук Светлана Сергеевна, преподаватель профессиональных дисциплин  
ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»,  
Аксенова Аксана Викторовна преподаватель профессиональных дисциплин  
ГБПОУ г. Москвы «ТХТК».  
(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование ОУ СПО)

Программа согласована: Т.Н. Ивнина, режиссер к/с  
(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование организации)

«Союзинформат»; доцент ВГИК

[подпись]

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ                         | 4  |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ                       | 7  |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ           | 9  |
| 4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ | 12 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ    | 15 |

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ»**

### **1.1. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).**

Программа учебной практики является частью ОПОП по специальности 55.02.02 (071006) Анимация (по виду: Художник-мультипликатор) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

#### **ПМ. 01 Разработка анимационных проектов:**

ПК 1.3. Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.

ПК 1.4. Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам.

ПК 1.5. Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы.

**ПМ.02 Техническое исполнение анимационных проектов**, в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): техническое исполнение анимационных проектов и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.2. Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.

ПК 2.3. Разрабатывать конструкцию и технологическую последовательность изготовления анимационного проекта. Техническое исполнение анимационных проектов.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (приложение к ФГОС):

|                                                                                                              |                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Код по Общероссийскому классификатору профессий рабочих, должностей служащих и тарифных разрядов (ОК 016-94) | Наименование профессий рабочих, должностей служащих |
| 27454                                                                                                        | Художник-мультипликатор                             |

## 1.2. Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен: По профессиональной деятельности:

### **ПМ. 01 Разработка анимационных проектов:**

#### **иметь практический опыт:**

- разработки колористического решения анимационного проекта;
- создания персонажей с мимикой, жестами, артикуляцией в соответствии с мизансценой;
- синхронизации изображения и фонограммы.

#### **уметь:**

- разрабатывать колористическое решение анимационного проекта;
- создавать персонажей с мимикой, жестами, артикуляцией в соответствии с мизансценой;
- синхронизировать изображение и фонограмму

#### **знать:**

- основные принципы создания анимационного фильма
- принцип расчета времени движения и записи мультипликата в экспозиционные листы;
- правила расчета циклов, панорам, наездов и других операторских приемов;
- разработку основных компоновок к сюжету согласно раскадровки.



**ПМ.02 Техническое исполнение анимационных проектов:****иметь практический опыт:**

- создания раскадровки;
- разработки типажей;
- создания анимационной сцены с элементами актерской игры, мимики и пантомимы;

**уметь:**

- создавать рабочую раскадровку;
- создавать типажи в разных стилях через разработку мимики, фигуры, характера движения;
- изображать графически композицию кадра;
- создавать персонаж;
- представлять и изображать различные типы фигур;

**знать:**

- основные принципы создания анимационного фильма
- принцип расчета времени движения и записи мультипликата в экспозиционные листы;

**1.3. Количество недель (часов) на освоение программы учебной практики:**

Всего 2 недели, 72 часа.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК):

| Код    | Наименование результата практики                                                                                                                         |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК 1.  | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                   |
| ОК 2.  | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.     |
| ОК 3.  | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.                                                                |
| ОК 4.  | Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5.  | Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.                                                                  |
| ОК 6.  | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.                                                                                    |
| ОК 7.  | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.                                                      |
| ОК 8.  | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.    |
| ОК 9.  | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.                                                                      |
| ОК 10. | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).                                               |

профессиональных компетенций (ПК):

| Вид профессиональной деятельности                                                                                                          | Код     | Наименование результатов практики                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Разрабатывать колористическое решение анимационного проекта.                                                                               | ПК 1.3. | Осуществлять разработку колористического решения анимационного проекта.                                                                                |
| Создавать персонажи, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам. | ПК 1.4. | Выполнять разработку персонажей, отрабатывать характер заданных образов, движения, мимику, жесты, артикуляцию в соответствии с мизансценами и типажам. |
| Учитывать необходимость синхронизации изображения и фонограммы.                                                                            | ПК 1.5. | Использовать и осуществлять необходимость синхронизации изображения и фонограммы.                                                                      |
| Применять различные технологии, графические материалы с учетом их свойств.                                                                 | ПК 2.1. | Изучение опыта работ художников аниматоров с использованием иллюстративного материала.                                                                 |
| Создавать эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.                                         | ПК 2.2. | Выполнять эскизы и зарисовки анимационного проекта или его отдельные элементы в макете, материале.                                                     |
| Использовать при разработке художественно-технологической составляющей анимационного проекта современные информационные технологии.        | ПК 2.4. | Применять при разработке художественно-технологической составляющей анимационного проекта современные информационные технологии.                       |
| Прорисовывать и фазовать сцену с учетом сохранения типажа после исполнения мультипликата.                                                  | ПК 2.6. | Умение прорисовывать и фазовать анимационную сцену с учетом сохранения типажа.                                                                         |



### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план

| Коды формируемых компетенций                         | Наименование профессионального модуля                                                    | Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах) | Сроки проведения     |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|----------------------|
| ПК 1.3.,<br>ПК 1.4.,<br>ПК 1.5.                      | ПМ.01 Разработка анимационных проектов<br>МДК.01.01 Композиция и художественный образ    | 12 часов                                                 | На 1-ой неделе       |
| ПК 2.1., ПК 2.2.,<br>ПК 2.4.,<br>ПК 2.5.,<br>ПК 2.6. | ПМ.02 Разработка анимационных проектов<br>МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора | 60 часов                                                 | На 1-ой, 2-ой неделе |
|                                                      | итого                                                                                    | 72                                                       | 2 недели             |

## 3.2. Содержание практики

| Виды деятельности                                                     | Виды работ                                                                                | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ                                                                                             | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ                                | Кол-во часов |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>1</b>                                                              | <b>2</b>                                                                                  | <b>3</b>                                                                                                                                                           | <b>4</b>                                                                                                                                       | <b>5</b>     |
| Вводное занятие                                                       | Экскурсии по анимационной студии (мастерской)                                             | Знакомство с проектами студии. Правила внутреннего распорядка, техники безопасности и пожарной защиты. Особенности оформления.                                     | МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора                                                                                                 | 6 часов      |
| Персонаж в сцене.<br>Актерская игра персонажа в сцене.                | Выбор персонажа для задания по практике. Разбор движения и актерской игры в сцене         | Освоение актерской игры при различных ситуациях (радость-грусть) подбор персонажа под выбранную ситуацию (сцену)                                                   | МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора<br>Тема 1. Анимация                                                                             | 6 часов      |
| Разработка типажей к сюжету, разработка сюжета в черновой раскадровке | Работа по разработке типажей к сюжету. Работа по разработке сюжета в черновой раскадровке | Освоение строения различных персонажей (нарушение пропорций, классические пропорции), пластики движения, актерская игра персонажа по сюжету в черновой раскадровке | МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора<br>Тема 1. Анимация<br>МДК.01.01 Композиция и художественный образ<br>Тема 2. Основы композиции | 6 часов      |

| 1                                             | 2                                                                                                          | 3                                                                                | 4                                                                        | 5        |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------|
| Композиция кадра. Чистовая раскадровка        | Поиск композиции кадра, чистовая раскадровка                                                               | Основы композиции кадра.                                                         | МДК.01.01 Композиция и художественный образ<br>Тема 2. Основы композиции | 6 часов  |
| Изготовление чернового мультипликата. Съёмка. | Работа над изготовлением чернового мультипликата.<br>Черновая съёмка.<br>Просмотр.<br>Выполнение поправок. | Нахождение основных и дополнительных компонентов в мультипликате. Методы съёмки. | МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора<br>Тема 1. Анимация       | 18 часов |
| Прорисовка сцены                              | Работа над прорисовкой компонентов в сцене.                                                                | Изготовление чистового мультипликата методами прорисовки                         | МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора<br>Тема 2. Прорисовка     | 12 часов |
| Фазовка сцены. Съёмка.                        | Работа по фазовке сцены. Съёмка.<br>Оформление работы.                                                     | Изготовление средних фаз движений методами фазовки.<br>Методы съёмки.            | МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора<br>Тема 3. Фазовка        | 12 часов |
| Конференция                                   | Просмотр.<br>Составление отчета.                                                                           | Представление отчета по практике.                                                | МДК.02.01 Мастерство художника-мультипликатора                           | 6 часов  |
| ВСЕГО                                         |                                                                                                            |                                                                                  |                                                                          | 72 часа  |



#### **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Во время учебной практики студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках. С этой целью для каждой группы составляется график распределения студентов.

##### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

- Положение об учебной и производственной практике студентов;
- программа учебной практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

##### **4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

В период учебной практики используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальное обучение, обучение в ученических бригадах, экскурсии.

##### **4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы предлагает наличие учебного кабинета «Анимация», «Прорисовка», «Фазовка».

Оборудование и технологическое оснащение учебного кабинета и рабочих мест кабинета «Анимация», «Прорисовка», «Фазовка»:

рабочие места учащихся

столы с просветом

письменная доска

компьютеры, сканеры, принтеры, телевизор, DVD магнитофон,



съемочный станок

жалюзи, защищающие от солнечного света.

Визуальный тематический материал (диски с анимационными и документальными фильмами.)

Для проведения практики подбираются базы практики, с учетом оснащения необходимого современного оборудования для производства и съемки анимационных фильмов, обязательным условием является наличие квалифицированного персонала, способного обеспечить руководство практикой студентов.

#### **4.4. Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы**

##### Основные источники:

1. Ф. Хитрук. «Профессия-аниматор» том 1. Из-во «Live book» 2008г.
2. Ф. Хитрук. «Профессия-аниматор» том 2. Из-во «Live book» 2008г.
3. Г. Уайтэкер, Д. Холос «Тайминг в анимации», 2001г.
4. R.WILLIAMS «The Animators Survival kit», 2001 г.
5. P.Blair, «Cartoon Animathion», изд. Laguna Hilis California, 1994г.

##### Дополнительные источники:

1. Х. Бидstrup. «Путевые заметки. Зарисовки, шаржи». «Издательский дом Мещерекова», 2006г.
2. В. Солодчук. «Создание анимационного фильма с помощью компьютера». «Издательство Института Психотерапии», 2002г.
3. Х. Бидstrup. «Жизнь и творчество». Из-во «Искусство» 1998г.
4. Одноралов Н. В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.: Просвещение, 1988.

5. Елисеев М. А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики. – М.: АСТ Астрель, 2004
  6. Константинова С. С. Техники изобразительного искусства. Конспект лекций – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2004
  7. под. ред. Манизер М. Г., Серов В.А., Сысоев П.М., Алексич М.Н., Ушенин Х.А. Школа изобразительного искусства (в 10 томах). – М.: Искусство, 1965.
- Отечественные журналы:
1. «Юный художник»
  2. «Художественный совет»

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/index.htm>
2. <http://leo-life.ru/>
3. <http://www.artprojekt.ru/>
4. <http://www.compress.ru/lesson.aspx>
5. <http://www.photoshop-master.ru/>
6. [www.render.ru](http://www.render.ru)

#### **4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации**

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Среднее профессиональное образование по специальности, соответствующей профилю, и стаж работы по специальности, соответствующей профилю, не менее 3 лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Среднее профессиональное образование по специальности, соответствующей профилю, и стаж работы по специальности, соответствующей профилю, не менее 3 лет.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

По итогам программы учебной практики в образовательном учреждении или студии проводятся квалификационные испытания на получение рабочей профессии (художник-мультипликатор).

На всех этапах практики студенты ведут дневник, в котором отмечают содержание выполняемой ежедневно работы, свои наблюдения и результаты изучения процессов.

На основании записей дневника студенты составляют отчет по практике. В отчете необходимо: дать описание студии, аниматорского цеха в студии, анализ выполненной работы, изученных процессов, выводы и предложения по улучшению производства.