

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»
Волпянская О.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Специальность 55.02.01

Театральная и аудиовизуальная техника
(по виду: Светорежиссура)

Москва,
2014 год

ОДОБРЕНА
предметной (цикловой) комиссией
специальных дисциплин ЭСТО
Протокол № 1
от «30» августа 2014 г.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
55.02.01 Театральная и
аудиовизуальная техника
(Светорежиссура)

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

(подпись) / Сазонова С.А.
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
производственной работе

(подпись) / Коренько Ю.В.
(Ф.И.О.)

Заведующий практикой

(подпись) / Новикова А.В.
(Ф.И.О.)

Составители (авторы):

Ремизова Марина Борисовна, преподаватель ГБПОУ г.Москва «ТХТК»

Мануйлов Сергей Петрович, преподаватель ГБПОУ г.Москва «ТХТК»

Программа согласована:

Преподаватель РАУС З.Р.К. РФ (подпись) / Ремизов
(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование организации)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	5
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ»

1.1. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа **учебной практики** является частью ОПОП по специальности СПО **55.02.01** Театральная и аудиовизуальная техника (по виду: Светорежиссура), в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ 01. Разработка художественно-технических проектов

ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов

ПМ 03. Эксплуатация оборудования

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (приложение к ФГОС):

Код (ОК 016-94)	Наименование профессии рабочих, должностей служащих
16263	Осветитель

1.2. Цели и задачи учебной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По профессиональной деятельности – ПМ 01. Разработка художественно-технических проектов:

иметь практический опыт:

- подготовки и проведения художественно-светового оформления театрализованного зрелищного представления
- выбора оптических элементов осветительных приборов

уметь:

- оценивать фотометрические и колористические параметры сценического представления;
- подбирать театральные светопропускающие материалы и оптические элементы осветительных приборов.
- выполнять задачи, поставленные художником по свету,
- работать с электроизмерительными приборами;
- определять основные параметры различных видов отражателей осветительных приборов;
- осуществлять наработку необходимого осветительного оборудования для художественно-светового оформления театрализованного и зрелищного мероприятия;

- производить профилактический осмотр и замену световых аксессуаров (гобо-трафаретов, светофильтров и т.п.).

знать:

- технику безопасности при работе с электрическими приборами;
- маркировки и свойства световых аксессуаров (гобо-трафаретов, светофильтров и т.п.).
- расположение на сценической площадке осветительного оборудования для художественно-светового оформления спектакля;

По профессиональной деятельности – ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов:

иметь практический опыт:

- подготовки и проведения театрализованного представления с использованием систем управления (в том числе автоматизированных).

уметь:

- осуществлять монтаж, подключение и наработку необходимого осветительного оборудования для художественно-светового оформления театрализованного и зрелищного мероприятия;
- производить профилактический осмотр и замену световых аксессуаров (гобо-трафаретов, светофильтров и т.п.).

знать:

- расположение на сценической площадке осветительного оборудования для художественно-светового оформления спектакля;
- нормы и правила эксплуатации светотехнического оборудования.

По профессиональной деятельности – ПМ 03. Эксплуатация оборудования:

иметь практический опыт:

- работы по подготовке и проведению спектаклей.

уметь:

- проводить плановые осмотры светотехнического оборудования сцены;
- соблюдать технику безопасности при работе с приборами со сложной оптикой;

знать:

- технику безопасности, правила работы со светотехническим оборудованием;
- организационные и технические мероприятия, обеспечивающие безопасность работ;
- документацию по охране труда.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы УЧЕБНОЙ практики: Всего 8 недель, 288 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Проводить предпроектный анализ для разработки художественно-технологического проекта.	ПК 1.1.	изучение опыта работы осветителей и художников по свету. - оценивать фотометрические и колористические параметры сценического представления;
Разрабатывать техническое решение творческого проекта.	ПК 1.4.	подбирать необходимые отражательные и

		преломляющие оптические системы для театральных световых приборов
Обеспечивать решение задач в соответствии с концепцией художественно-светового оформления театрализованных и зрелищных представлений; выполнять задачи, поставленных художником по свету.	ПК 1.13.	- проводить анализ различных типов отражательных систем; - проводить анализ различных типов преломляющих систем; - выбор оптических элементов осветительных приборов - подбирать театральные светопропускающие материалы и оптические элементы осветительных приборов.
Применять различные технологии, графические материалы с учетом их свойств	ПК 2.1	подготовка концепции художественно-светового оформления театрализованного и зрелищного мероприятия
Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы в макете, материале.	ПК 2.2.	- применять элементы страховочных креплений при расположении осветительного оборудования и аксессуаров согласно светорежиссерского замысла
Разрабатывать конструкцию проекта с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	ПК 2.3.	- производить установку Гобо-трафаретов и светофильтров в различные типы осветительного оборудования, основываясь на художественно-светового концепции спектакля
Подбирать и проектировать системы управления (в том числе автоматизированные) механизмами и оборудованием сцены и зрительного зала.	ПК 2.5.	- располагать на сценической площадке осветительное оборудование для художественно-светового оформления согласно норм и правил

		эксплуатации
Проводить работы по технологическому оснащению и метрологическому обеспечению опытно-экспериментальной эксплуатации нового светотехнического, оборудования, систем освещения	ПК 2.6.	- Определение необходимого количества приборов и аксессуаров к ним для освещения театрального зрелища
Осуществлять монтаж и обслуживание систем безопасности зрительного зала, сценических механизмов и оборудования.	ПК 3.2.	- возможность быстрого реагирования в случае возникновения внештатной ситуации - применять элементы страховочных креплений при расположении осветительного оборудования и аксессуаров согласно светорежиссерского замысла
Проводить плановые осмотры светотехнического оборудования сцены, проводить планово-профилактический ремонт и обеспечивать правильную эксплуатацию светотехнического оборудования сцены; осуществлять обслуживание и ремонт светотехнического оборудования сценических площадок.	ПК 3.5.	- располагать на сценической площадке осветительное оборудование для художественно-светового оформления согласно норм и правил эксплуатации - производить профилактический осмотр и замену световых аксессуаров (гобо-трафаретов, светофильтров и т.п.)
Осуществлять эксплуатацию электросветотехнического оборудования на сцене и в зрительном зале зрелищных организаций; осуществлять электросветотехническое обслуживание театрализованного и зрелищного мероприятия.	ПК 3.11.	- правильно располагать и эксплуатировать осветительное оборудование с учетом концепции художественно-светового решения и расположения декорационного оформления спектакля

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 3.2, ПК 3.5, ПК 3.11	ПМ.03 МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехнического оборудования	118 часов	1-8 недели
ПК 1.1, 1.4, ПК 1.13.	ПМ.01 МДК.01.01 Тема 1 Основы светотехники	133 часа	1-8 недели
ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.5, ПК 2.6	ПМ.02 МДК.02.01 Тема 1 Системы электроснабжения	37 часов	1-8 недели

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов
Вводное занятие	Экскурсии, ознакомление	Ознакомление с предприятием и рабочим местом осветителя. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающие безопасность работ. Изучение документации по охране труда.	МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехнического оборудования	6
Урок производственного обучения	Прохождение инструктажей	Инструктажи по технике безопасности, производственной санитарии, противопожарной безопасности, правила эксплуатации электрических приборов.	МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехнического оборудования	9
Урок производственного обучения	Ознакомление, изучение	Изучение организации театрального пространства, зрительского комплекса, сцены. Ознакомление с организационной структурой театра, изучение взаимодействия электроосветительного цеха с другими службами	МДК.01.01 Тема 1 Основы светотехники МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехнического оборудования	24

Урок производствен ого обучения	Ознакомление, изучение	Ознакомление с комплексом светотехнического оборудования. Ознакомление с рабочими местами электроосветительного цеха: софитные фермы, рампа, осветительные ложи, осветительные мостики, осветительная аппаратура порталных кулис и передвижных башен, осветительные галереи, регуляторная, светопроекционное помещение, и др.	МДК.01.01 Тема 1 Основы светотехники МДК.02.01 Тема 1 Системы электроснабжен ия	36
Урок производствен ого обучения	Ознакомление, изучение	Знакомство с организацией эксплуатации электроустановок. техобслуживанием, ремонт. Изучение технической документации.	МДК.02.01 Тема 1 Системы электроснабжен ия, МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехническо го оборудования	36
Индивидуально е обучение	Обучение приемам работ	Обучение приемам работ на рабочем месте осветителя: планшет сцены, осветительные ложи, осветительные мостики, осветительные галереи, регуляторная, светопроекционное помещение, и др.	МДК.01.01 Тема 1 Основы светотехники, МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехническо го оборудования	72
Индивидуально е обучение	Работа в качестве дублера осветителя	Работа в качестве ученика (дублера) осветителя на светомонтировочных репетициях, направки света перед спектаклем, проведении и разборке спектаклей.	МДК.01.01 Тема 1 Основы светотехники, МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехническо го оборудования	72
Индивидуально е обучение	Просмотр спектаклей	Знакомство с репертуаром театра, просмотр работ	МДК.01.01 Тема 1 Основы	30

	текущего репертуара	художника по свету	светотехники	
Итоговое занятие	Квалификационные испытания.	Экзамен по учебной практике. Получение удостоверения рабочей профессии осветителя	МДК.01.01 Тема 1 Основы светотехники, МДК.02.01 Тема 1 Системы электроснабжения, МДК.03.01 Тема 1 Эксплуатация светотехнического оборудования	3
			ИТОГО	288

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
		294	
Тема 1. Правила по охране труда (правила безопасности) при эксплуатации электроустановок (ПТБ)	Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающие безопасность работ. Изучение документации по охране труда.	24	
Тема 2. Правила устройства электроустановок (ПУЭ)	Знакомство с электроустановкой зрелищного предприятия	24	1
Тема 3. Правила технической эксплуатации электроустановок потребителей (ПТЭ)	Знакомство с организацией эксплуатации электроустановок. техобслуживанием, ремонтом. Изучение технической документации.	24	1
Тема 4. Организация театральных пространств	Изучение организации театрального пространства, зрительского комплекса, сцены.	16	1

Тема 5. Профилактические и ремонтные работы в театре	Общие сведения о профилактических и ремонтных работах в театре. Пайка металлов. Примерный порядок технического диагностирования электроустановок потребителей. Способы соединения проводников Припой для пайки проводниковых материалов. Флюсы для пайки. Способы паяния.	28	1
			2
Тема 6. Характеристики световых театральных приборов	Знакомство с эксплуатационными характеристиками световых приборов.	8	1
Тема 7. Эксплуатация театральных светильников	Изучение конструкции театральных светильников и особенности их эксплуатации. Работа с театральными светильниками.	4	1
Тема 8. Эксплуатация линзовых прожекторов	Изучение конструкции линзовых прожекторов и особенности их эксплуатации. Работа с театральными линзовыми прожекторами.	4	1
Тема 9. Эксплуатация прожекторов с отражательной оптикой	Изучение конструкции театральных прожекторов с отражательной оптикой. Работа с прожекторами.	8	1
Тема 10. Эксплуатация приборов с дистанционным управлением и интеллектуальных световых приборов	Изучение приборов с дистанционным управлением и интеллектуальных световых приборов.	8	1
Тема 11. Эксплуатация световых приборов со сложной оптической системой	Изучение световых приборов со сложной оптической системой.	8	1

Тема 12 Эксплуатация театральных проекционных приборов. Проекционные экраны. Диапозитивы.	Изучение театральных проекционных приборов. Типы проекционных экранов. Назначение диапозитивов, их типоразмеры и методы изготовления.	16	2
Тема 13. Эксплуатация приборов со стробоскопическим эффектом и театральных приборов у/ф облучения	Изучение приборов со стробоскопическим эффектом и театральных приборов у/ф облучения. Конструкция приборов со стробоскопическим эффектом и театральных приборов у/ф облучения и особенности их эксплуатации. Типы и маркировка приборов со стробоскопическим эффектом и театральных приборов у/ф облучения.	8	2

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время учебной практики студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках. При проведении учебной практики группа студентов делиться на подгруппы не более 15 человек.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа учебной практики;
- договоры с организациями на проведение практики;

Задания	Этапы	Методические рекомендации	Зачет задания
Экскурсии	Вводное занятие	Ознакомление с предприятием и рабочим местом осветителя. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающие безопасность работ.	Описание театра, электроосветительного цеха в театре, представить описание цеха и рабочего места осветителя.
Изучение правил по охране труда (правила безопасности) при эксплуатации электроустановок (ПТБ)	Прохождение инструктажей	Инструктажи по технике безопасности, производственной санитарии, противопожарной безопасности, правила эксплуатации электрических приборов.	Получение допуска к работе в театре
Ознакомление и изучение	Урок производственного обучения	Изучение организации театрального пространства, зрительского комплекса, сцены. Ознакомление с организационной структурой театра, изучение взаимодействия электроосветительного цеха с другими службами	представить описание организационной структуры театра, организации театрального пространства
Обучение на рабочем месте	Индивидуальное обучение	Обучение приемам работ на рабочем месте осветителя	анализ выполненной работы, изученных процессов
Работа в	Индивидуальное	Работа в качестве ученика	выполнение работы

качестве ученика	обучение	(дублера) осветителя	по заданию руководителя
Просмотр	Просмотр спектаклей текущего репертуара	Знакомство с репертуаром театра, просмотр работ художников по свету	художественный отзыв о спектаклях, просмотренных в театре
Подготовка к квалификационным испытаниям	Экзамен	Экзамен по учебной практике.	получение квалификации рабочей профессии осветителя

- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

В период учебной практики используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальной обучение, экскурсии.

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Учебная практика должна проводиться на базе театров, оснащенных современным технологическим оборудованием:

- необходимо наличие классической Сцены-коробки с зеркалом сцены не менее 6,5х4,5м и высотой до колосников не менее 9м;
- софитных ферм не менее 4, одна из них – софитная ферма выносная (над зрительным залом);
- боковых осветительных лож;
- осветительных порталных башен;
- рабочей галереи по периметру коробки сцены
- штанкетных подъемов для подвеса одежды сцены и декорационного оформления;
- комплект одежды сцены (задник, кулисы и падуго не менее 3х планов) черного и светло-серого цветов;
- экраны для фронтальной и рирпроекции;
- комплект видеопроекторного оборудования для фронтальной и рир - проекций;
- медиасервер для обработки видеоконтента;
- цифровой видеомикшерный пульт;
- комплект театрального осветительного оборудования и аксессуаров к нему;
- специализированный пульт управления сценическим освещением со следующими минимальными параметрами:

4.4. Перечень учебной литературы

Основные источники:

1. Театральное освещение. Исмагилов Д.Г., Древалева Е.П. М. ЗАО «Дока Медиа», 2014
2. Свет и цвет в телевидении. Соколова И.Б. ООО «Гранд Медиа», 2005

Дополнительные источники:

1. Правила охраны труда в театрах и концертных залах .М., Мин. Культ. РФ, 1998
2. Строительные нормы и правила «Общественные здания и сооружения
3. yetot-fantasticheskij-svet.html
4. Gutorov_M.M._Osnovy_svetote...niki_sveta.djvu

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы учебной практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы учебной практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

По итогам программы учебной практики в образовательном учреждении или театре проводятся квалификационные испытания на получение одной из рабочих профессий (осветитель).