

## **Решение**

### **Круглого стола по теме:**

### **«Проблемы подготовки конкурентоспособных специалистов и трудоустройство выпускников в новых условиях»**

22 марта 2016 г.

Москва

22 марта 2016 года на базе ГБПОУ г. Москвы «ТХТК» состоялось заседание Круглого стола по теме «Проблемы подготовки конкурентоспособных специалистов и трудоустройство выпускников в новых условиях».

Организатор круглого стола - ГБПОУ г. Москвы «ТХТК», участники: ГБПОУ г. Москвы «ТХТК», анимационная студия «Пчела», киностудия «Союзмультфильм», ГАЦТК им. С.В.Образцова, МАМТ им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, московские театры «Тень», «Сатириконт», театр Оперетты.

#### Участники круглого стола обсудили ряд проблем:

- проблемы подготовки специалистов по специальности «Театрально-декорационное искусство» по видам «Художественно-бутафорское оформление спектакля», «Художественно – декорационное оформление кукольного спектакля»,

- особенности работы художника-кукольника и художника-бутафора в новых условиях,

- проблемы распределения студентов по базам практики,

- проблемы практического обучения и возможные формы взаимного сотрудничества с социальными партнерами,

- уровень подготовки выпускников, их конкурентоспособность и проблемы трудоустройства.

По мнению участников Круглого стола, большим недостатком в подготовке специалистов данного профиля следует считать отсутствие в образовательной программе таких дисциплин, как «Черчение», «Компьютерное моделирование», «История театрально-декорационного искусства». Изучение этих дисциплин необходимо для повышения качества профессиональной подготовки молодых специалистов. Кроме того, им необходимо знать не только традиционные технологические приемы, но и осваивать новые технологии с применением современных материалов, для чего необходимо техническое оснащение мастерских колледжа (вытяжка, вакуумформовка, станок ЧПУ и т.д.), а также обеспечение современными дорогостоящими материалами.

Наиболее эффективным способом освоения технологических процессов является практика в условиях реального театрального производства, где есть современное техническое оснащение. Большое значение в новых условиях приобретает развитие системы наставничества, обучение молодых специалистов высококвалифицированными преподавателями и мастерами-наставниками. Для этого рекомендуется налаживать творческие связи с режиссерами и художниками театров и студий, а также тесное взаимодействие с цехами и мастерскими театров.

Важным направлением в подготовке конкурентоспособных специалистов можно считать творческое развитие личности студентов, для чего необходимо стимулировать их творческую активность, оказывать помощь (в том числе и материальную) в организации их участия в выставках и конкурсах.

По вопросу трудоустройства высказано мнение о том, что главной проблемой здесь можно считать проблему оплаты труда. Низкие заработные платы в театральной сфере не устраивают выпускников.

В ходе обсуждения было отмечено, что:

- существует определенный разрыв между запросами работодателей и реальной ситуацией в содержании программы подготовки профессиональных кадров (бутафоров и кукольников);

- в настоящее время театральная отрасль нуждается в высококвалифицированных профессиональных кадрах, способных выдерживать конкуренцию в новых социально-экономических условиях;

- реализуемые в настоящее время образовательные стандарты не в полной мере отражают спектр деятельности специалистов в театральном-художественной сфере на современном этапе;

- дополнить пробел знаний по специальности возможно при условии реализации новых видов практических занятий в условиях реального театрального производства и системы мастер-классов практикующих специалистов.

Участники круглого стола приняли следующие предложения:

1. Осуществить работу по внесению изменений в основную образовательную программу по специальности «Театрально-декорационное искусство», по видам «Художественно-бутафорское оформление спектакля», «Художественно-декорационное оформление кукольного спектакля», для чего необходимо:

- включить в ООП дисциплины «Перспектива и основы черчения», «Компьютерное моделирование», «История театрально-декорационного искусства» (ответственная Подбуртная Н.Н., срок до 1 сентября 2016 года).

- принять участие в разработке профессиональных стандартов для данной специальности (ответственная Подбуртная Н.Н.).

2. Провести работу по обеспечению ПЦК ХБО квалифицированными специалистами в области сценографии и театральной технологии.

3. Рассмотреть возможность улучшения технического оснащения мастерских колледжа (установить вытяжку) и обеспечения необходимыми дорогостоящими материалами (ответственная Коренько Ю.В.).

4. Обеспечить участие потенциальных работодателей и социальных партнеров в организации прохождения производственной и преддипломной практики студентами ХБО (ответственная Коренько Ю.В.).

5. Осуществить разработку планов практических занятий со студентами в условиях театрального производства и программу мастер-классов практикующих специалистов (ответственная Лукина Н.В., срок до ноября 2016 года).

6. Начать работу с социальными партнёрами по организации экскурсий в производственные мастерские московских театров для студентов и преподавателей ХБО (ответственная Коренько Ю.В., по согласованию с социальными партнёрами, срок 2016-2017 учебный год).

7. Продолжить работу по организации участия студентов ХБО в профессиональных и творческих конкурсах, а также художественных выставках различного уровня (ответственная Лукина Н.В., срок 2016-2017 учебный год).