

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КУРСОВОЙ РАБОТЫ
ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «КОМПОЗИЦИЯ»
ТЕМА 2. ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

для студентов 3-го курса
специальности **53.02.09 Театрально-декорационное искусство** по виду:
Художественно-бутафорское оформление спектакля

Москва,
2017 год

Составитель: Геннис Инесса Васильевна, преподаватель
ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»

Рассмотрено и одобрено
Цикловой комиссией
ХБО-дисциплин

Протокол № 39 от 17 января 2017г.

Председатель комиссии  Геннис И.В.

Аннотация. Методические рекомендации составлены в помощь студентам при выполнении курсовой работы по междисциплинарному курсу «Композиция» Тема 2. История материальной культуры и включают содержание курсовой работы и краткие рекомендации по выполнению каждого раздела. В пособии даны приложения с примерами и рекомендациями выполнения основных разделов работы.

СОДЕРЖАНИЕ

Цели и задачи курсовой работы. Темы заданий.	
Содержание, организация и порядок выполнения. Защита курсовой работы	4
Критерии оценки курсовой работы	6
Оформление курсовой работы	8
Пояснительная записка	11
1. Введение. Историческая справка. Характеристика исторической эпохи, страны, художественного стиля	11
2. Основная часть	11
2.1. Характеристика группы предметов определенной исторической эпохи	11
2.2. Описание технологии изготовления предметов	11
2.3. Описание особенностей декоративной отделки	12
2.4. Описание функционального назначения предметов	12
3. Заключение	12
4. Перечень использованной литературы	13
Графическая часть	13
1. Эскиз на планшете	13
2. Эскизы, прилагаемые к пояснительной записке	13
3. Титульный лист к эскизам	14
Практическая часть	14
1. Изготовление планшета	14
2. Изготовление папки для пояснительной записки, титульного листа и рисунков	14
Приложение 1. Форма задания для курсовой работы	15
Приложение 2. Форма титульного листа к пояснительной записке	16
Приложение 3. Технология выполнения планшета и эскиза на планшете	17
Приложение 4. Технология изготовления папки для эскизов и титульного листа к эскизам	20
Приложение 5. Форма титульного листа для эскизов	21
Приложение 6. Пример раскрытия темы курсовой работы в пояснительной записке	22
Приложение 7. Примерный график выполнения курсовой работы	24
Приложение 8. Список научных библиотек г. Москвы	25

Цели и задачи курсовой работы

Курсовая работа является самостоятельной работой студентов и служит критерием знаний пройденных тем и приобретенных практических навыков. В процессе выполнения курсовой работы студенты учатся систематизировать, закреплять и расширять полученные знания и мастерство.

Цели и задачи курсовой работы состоят в том, чтобы закрепить и систематизировать знания и практические навыки, полученные при изучении специальных дисциплин, развить навыки и мастерство студентов в самостоятельной работе, научить их практически применять приобретенные знания, развить у студентов творческую активность и профессиональную эстетику при работе над графической частью курсовой работы.

Темы заданий

Темы заданий по курсовой работе должны отвечать современным требованиям сценографии, включать вопросы, с которыми студенты будут встречаться в театре, студиях, кино и телевидении, и соответствовать по степени сложности и объему, теоретическим знаниям и практическим навыкам мастерства, полученным обучающимися за время обучения в колледже.

Тема курсовой работы предлагается преподавателем по междисциплинарному курсу «Композиция» по Теме 2. История материальной культуры. Темы должны быть индивидуальными. Они обсуждаются и утверждаются цикловой комиссией и выдаются студентам не позднее, чем за 2 недели до начала работы над курсовой.

По утвержденным темам руководитель курсовой работы разрабатывает индивидуальные задания для каждого студента. Объем задания должен соответствовать времени, отводимому на курсовую работу.

Содержание курсовой работы

Курсовая работа состоит из:

пояснительной записки на бумаге формата А-4 (210x297 мм). Все листы должны быть уложены в пластиковую папку с файлами. Пояснительная записка должна быть емкой по содержанию в количестве не менее **20** страниц печатного текста;

эскиза, выполненного на планшете в графической или живописной технике акварелью, гуашью, темперой или цветной тушью;

папки формата А-3 (420x300 мм), выполненной по технологии, описанной в Приложении 4;

эскизов в приложении к пояснительной записке на плотной бумаге формата А-3, выполненных в графической или живописной технике акварелью, гуашью, темперой или тушью в количестве 5 листов;

титального листа к эскизам на плотной бумаге формата А-3, выполненного в графической технике акварелью, гуашью, темперой или тушью.

Организация и порядок выполнения курсовой работы

После утверждения тем курсовых работ, руководителем подготавливаются индивидуальные задания и раздаются студентам. Составляется и вывешивается в учебном кабинете график консультаций по разделам и темам курсовой работы.

После выдачи индивидуальных заданий проводится общая консультативная беседа со студентами, на которой разъясняются общие положения выполнения, значения и объема курсовой работы, принципы оформления графической части, составления пояснительной записки, примерное распределение времени на выполнение всех частей курсовой работы.

Защита курсовой работы

Срок, сдача и защита курсовой работы указаны на титульном листе.

К защите курсовой работы допускаются студенты, полностью выполнившие все задания курсовой работы. На титульном листе руководитель курсовой работы делает запись о допуске к защите или не допуске к защите. Защиту курсовой работы проводит преподаватель учебной дисциплины, руководитель курсовой работы у всего курса.

Общая оценка выводится из трех оценок:

Первая оценка - за пояснительную записку.

Вторая оценка – за графическую и практическую часть курсовой работы

Третья оценка – за устную защиту курсовой работы.

Студентам, не сумевшим защитить по неуважительной причине курсовую работу, решением цикловой комиссии выдается новое задание для курсовой работы.

Критерии оценки курсовой работы

Оценка **«отлично»** выставляется, если тема курсовой работы в теоретической части (пояснительная записка) раскрыта полностью, проработана литература на данную тему. Представленный материал работы свидетельствует о глубоком понимании автором рассматриваемых вопросов. Изложение материала отличается логической последовательностью, наличием ссылок на используемые источники, завершается конкретными выводами. Практическая часть: эскизы, папка курсовой работы, титульный лист к эскизам, эскиз на планшете, - выполнены аккуратно, с соблюдением технологии, демонстрируют художественный вкус, передают стиль эпохи, связанный с темой курсовой работы. Курсовая работа оформлена в соответствии с предъявленными требованиями.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если в теоретической части (пояснительная записка) раскрыто основное содержание темы. Представленный в ней материал свидетельствует о достаточно глубоком понимании автором рассматриваемых вопросов. Изложение материала

работы отличается логической последовательностью, наличием ссылок на используемые источники, завершается конкретными выводами. Но при этом имеются недостатки, не носящие принципиального характера. Практическая часть: эскизы, папка курсовой работы, титульный лист к эскизам, эскиз на планшете, - оформлены аккуратно, с соблюдением технологии, демонстрируют художественный вкус, передают стиль эпохи, связанный с темой курсовой работы. Но имеются незначительные недочеты в оформлении работы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если тема курсовой работы в теоретической части (пояснительной записке) раскрыта частично. Не все рассматриваемые вопросы изложены достаточно глубоко, есть нарушения логической последовательности, отсутствуют ссылки на используемые источники. В работе допущено большое количество машинописных ошибок. Практическая часть: эскизы, папка курсовой работы, титульный лист к эскизам, эскиз на планшете, - оформлены неаккуратно, с нарушением технологии, не передают стиль эпохи, связанный с темой курсовой работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если не раскрыта тема курсовой работы. Материал изложен неграмотно, без логической последовательности, проработано мало материала по теме. Практическая часть выполнена не полностью: отсутствует папка или эскиз на планшете, эскизы выполнены некачественно.

Оформление курсовой работы

Общие положения

Работа начинается с **ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА**, затем следует **СОДЕРЖАНИЕ, ВВЕДЕНИЕ, ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАБОТЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**. Каждая глава курсовой работы начинается с новой страницы.

Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата А4 (210x297 мм) через полуторный межстрочный интервал в текстовых редакторах.

Необходимо соблюдать следующие границы полей:

сверху - 2,0 см;

снизу - 2,0 см;

слева - 3,0 см;

справа - 1,0 см.

Каждую новую мысль в тексте следует начинать с красной строки (в компьютерной версии у первой строки абзаца (красной) отступ - 1,27 см). Текст выполняется шрифтом «Times New Roman Cyr», кегль 14 выравняется по ширине.

Нумерация страниц в работе должна быть сквозной, начинаться с титульного листа и заканчиваться на последней странице, включая список литературы и приложения. При этом на титульном листе и первой странице работы (содержании) номер страницы не ставится, но подразумевается. Страницы проставляются **в правом нижнем углу**.

Каждая глава в тексте должна иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в оглавлении. Новую главу нужно начинать с новой страницы.

В работе можно использовать только общепринятые сокращения и условные обозначения. Наиболее часто употребляемыми сокращениями являются следующие: др. (другие), пр. (прочие), т. д. (так далее), т. п. (тому подобное), т.е. (то есть), см. (смотри), ср. (сравни), г. (год или город), гг.

(годы, города), в. (век), вв. (века), рис. (рисунок), кг (килограмм), руб. (рублей), км (километр), тыс. (тысяча), млн (миллион), млрд (миллиард). Слова и другие, и тому подобное, и прочие внутри предложения не сокращают. Не допускаются сокращения слов так называемый, так как, например, около, формула.

Общепринятые буквенные аббревиатуры (ГАБТ России, ЦАТРА, МХАТ им. А.П. Чехова и т. д.), достаточно распространенные, не требуют расшифровки в тексте. Если специальные аббревиатуры малоизвестны, специфичны, то при первом упоминании в тексте пишется полное название, после него в скобках приводится аббревиатура и далее используется только аббревиатурная форма.

Например: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение г.Москвы «Театральный художественно-технический колледж (далее – ГБПОУ г.Москвы «ТХТК»).

Следует учитывать ряд особенностей при написании числительных. Одноразрядные количественные числительные, если при них нет единиц измерения, пишутся словами (три театра, а не 3 театра). Многоразрядные количественные числительные пишутся цифрами, за исключением числительных, которыми начинается предложение. Такие числительные пишутся словами.

Числа с сокращенным обозначением единиц измерения пишутся цифрами (95 кг, 5 л и т. д.). После сокращения л, кг и им подобных точка не ставится.

При перечислении однородных чисел сокращенное обозначение единицы измерения ставится только после последней цифры (3, 15, 45 и 67%).

Количественные числительные при записи арабскими цифрами не имеют падежных окончаний, если они сопровождаются существительными (на 20 страницах).

Порядковые числительные при записи арабскими цифрами имеют падежные окончания (30-х и др.) При перечислении нескольких порядковых числительных падежное окончание ставится только один раз (в 30 и 50-х гг.). При записи римскими цифрами порядковые числительные для обозначения номеров столетий, кварталов падежные окончания не приводятся (XX в.).

Текст пояснительной записки пишется от третьего лица.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(теоретическая часть курсовой работы)

Содержание пояснительной записки

1. Введение. Историческая справка. Характеристика эпохи, страны, художественного стиля.
2. Основная часть.
 - 2.1. Характеристика группы предметов определенной исторической эпохи.
 - 2.2. Описание технологии их изготовления.
 - 2.3. Описание особенностей декоративной отделки.
 - 2.4. Описание функционального назначения предметов.
3. Заключение
4. Перечень использованной литературы

ВВЕДЕНИЕ

Во введении к курсовой работе студент дает характеристику исторической эпохи, национальных особенностей страны и художественного стиля, связанного с темой работы, раскрывает задачи, стоящие перед ним.

На введение отводится не менее 4 страниц печатного текста.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Характеристика группы предметов определенной исторической эпохи.

Студент должен дать развернутый анализ предметов материальной культуры определенной исторической эпохи: охарактеризовать их форму, композицию, основные элементы, особенности. Необходимо раскрыть их значение и роль в жизни людей, связь с бытом, обычаями, традициями той эпохи.

2.2. Описание технологии изготовления предметов

Описание технологии изготовления рассматриваемых предметов должно включать характеристику материалов, технических приемов, используемых мастерами в данное время.

2.3. Описание особенностей декоративной отделки

Описание особенностей декоративной отделки включает в себя характеристику декоративных деталей, используемых для украшения данных предметов материальной культуры, их формы, композиции, основных элементов. Необходимо рассмотреть характерные для данной эпохи и стиля мотивы орнамента, технические приемы и материалы, используемые для выполнения декоративных деталей.

2.4. Описание функционального назначения предметов

В описании функционального назначения рассматриваемых предметов надо раскрыть их роль в материальной культуре общества: проанализировать, насколько их форма и устройство были удобны для использования в быту и для чего они были предназначены.

На основную часть отводится не менее 15 страниц печатного текста.

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключительной части курсовой работы студент должен сделать выводы по рассмотренным разделам темы, ответить, например, на такие вопросы: почему данные предметы материальной культуры появились в определенную эпоху, в определенной стране, какую роль они сыграли в истории материальной культуры.

Студент должен высказать свое собственное отношение к проделанной работе, объяснить, почему именно данная тема его заинтересовала, чем был обусловлен выбор темы, рассказать об успехах и трудностях в процессе выполнения курсовой работы.

На заключительную часть отводится не менее 1 страницы печатного текста.

4. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В работе над темой должна быть проработана вся доступная студенту литература по данной теме и составлен ее перечень. Образец составления перечня литературы в Приложении 6. В Приложении 8, дается список научных библиотек города Москвы, которыми можно воспользоваться при поисках литературы и работы с ней.

ГРАФИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1.Изготовление эскиза на планшете

Графическое изображение (эскиз) группы предметов материальной культуры, рассмотренных в пояснительной записке, делается на планшете. При выполнении эскиза на планшете студент должен продемонстрировать свое живописное и графическое мастерство, чувство композиции, цвета, фактуры, художественный вкус. В процессе работы над эскизом необходимо передать точную форму, пропорции, объем, цвет, фактуру предметов (дерево, камень, металл, керамика, фарфор, стекло и т.д.).

Выполняется эскиз в технике гуаши, акварели, темперы, туши. На планшете должно быть дано название изображенных предметов (в верхней части планшета), указан исполнитель курсовой работы - фамилия, и.о., курс, руководитель курсового проекта - фамилия, и.о. (в нижней части планшета). Выбор шрифта должен соответствовать художественному стилю определенной исторической эпохи. Размер шрифта должен быть пропорционально и композиционно согласован с эскизом. В оформлении планшета могут быть использованы орнаментальные мотивы, характерные для данной эпохи, страны. Размеры планшета должны соответствовать рекомендуемому стандарту. (см. Приложение 3).

2.Эскизы, прилагаемые к пояснительной записке

Эскизы к пояснительной записке (не менее 5 графических листов) должны быть выполнены на альбомных листах формата А-3. Изображение рассматриваемых предметов может быть линейным или объемным,

выполненным в технике отмывки или гризайли, полихромным с применением иллюминовки или живописных приемов. Эскизы могут быть выполнены в технике гуаши, акварели, темперы, туши. На каждом листе изображение предметов и надписи к ним должны быть композиционно согласованы. Шрифт и орнамент, используемые в их оформлении, должны соответствовать определенному художественному стилю. Эскизы должны ярко и наглядно иллюстрировать текст пояснительной записки.

3. Титульный лист к эскизам, прилагающимся к курсовой работе

При оформлении титульного листа к эскизам необходимо использовать шрифт и орнаментальные мотивы, характерные для данного художественного стиля. Оформление титульного листа к эскизам должно быть правильно скомпоновано. (см. Приложение 5).

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Изготовление планшета (см. Приложение 3).

2. Изготовление папки для пояснительной записки, титульного листа и рисунков (см. Приложение 4).

В процессе изготовления папки студент должен продемонстрировать приобретенные в процессе обучения навыки художника-бутафора. Подбор материалов, технология изготовления и художественное оформление папки должны отвечать содержанию темы курсовой работы, передавать художественный стиль эпохи, специфику и художественные особенности изделий материальной культуры, которые рассматриваются в пояснительной записке. Для изготовления папки используется формат А-3.

ФОРМА ЗАДАНИЯ ДЛЯ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**

Специальность: **53.02.09 Театрально-декорационное искусство**
по виду: **Художественно-бутафорское оформление спектакля**

Утверждено решением
предметной комиссии ХБО
«__» _____ 20__ г.

Председатель _____
(Геннис И.В.)

ЗАДАНИЕ

для курсовой работы

по ПМ.01. Художественно-творческая деятельность,

МДК 01.01. Композиция,

Тема 2. История материальной культуры

Студенту группы 3 ХБО _____

Тема _____

Содержание работы:

Пояснительная записка

1. Введение. Историческая справка.
 - 1.1. Характеристика эпохи, страны, художественного стиля.
2. Основная часть.
 - 2.1. Характеристика группы предметов определенной исторической эпохи.
 - 2.2. Описание технологии их изготовления.
 - 2.3. Описание особенностей декоративной отделки.
 - 2.4. Описание функционального назначения предметов.
3. Заключение
4. Перечень используемой литературы.

Графическая часть

1. Эскиз на планшете.
2. Рисунки, прилагаемые к пояснительной записке (формат А-3).

Практическая часть

1. Изготовление планшета
2. Изготовление папки для пояснительной записки, титульного листа и эскизов

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Дата сдачи курсовой работы _____ 20__ г.

Руководитель курсовой работы _____ Геннис И.В.

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**

Специальность: **53.02.09** Театрально-декорационное искусство
по виду: Художественно-бутафорское оформление спектакля

Защищена на оценку:

_____ Геннис И.В.
« _____ » _____ 20__ г.

КУРСОВАЯ РАБОТА
по ПМ.01. Художественно-творческая деятельность,
МДК 01.01. Композиция,
Тема 2. История материальной культуры

Тема: _____

Руководитель работы: _____ Геннис И.В.

Исполнитель: студент группы 3ХБО _____

К защите допущено _____
дата подпись руководителя

Москва, 2017 г.

Приложение 3

Технология выполнения планшета

Подрамник для планшета делают из хорошо просушенных планок березы, липы, сосны, не имеющих никаких пороков: сучков, червотчины, гнили. Для подрамника берут гладко выструганные рубанком планки шириной 35-55 мм и толщиной 15-22 мм и скрепляют их по углам на прорезной шип и наглухо закрепляют сквозным деревянным шкантом (нагелем) или шурупом. На подрамник при помощи клея и мелких гвоздиков 15-20 мм крепится фанера или оргалит толщиной 3-5 мм. Затем на подрамник натягивают обильно увлажненную бумагу, смазав торцы подрамника клеем (декстрином, казеином, клеем ПВА), наложив бумагу сухой стороной на подрамник, обрезав углы и загнув края. Бумагу слегка натягивают по углам. По мере высыхания, она сама натягивается и при последующей работе гуашью, акварелью, темперой не будет деформироваться. По углам могут образоваться морщины. Их можно удалить горячим утюгом через плотную бумагу или ткань, предварительно слегка увлажнив морщины.

Технология выполнения эскиза на планшете

Компоновка листа планшета требует большой поисковой работы методом «проб и ошибок». Для этого делается специальный черновой эскиз компоновки одного или нескольких листов в масштабе 1:2 или 1:5. Очень важно, чтобы на таком эскизе было определено, что остается в цвете, что в линиях, что будет покрашено или тонировано – иначе при выполнении чистовика композиция может быть искаженной. Когда компоновка листа найдена и одобрена руководителем курсовой работы, приступают к выполнению эскиза на планшете.

Существуют разные виды проектной графики: линейное изображение, монохромное, выполненное в технике отмывки или гризайли, полихромное

изображение – иллюминировкой или живописными приемами. Выбрать ту или иную технику – полное право студента.

Перед началом работы тушью бумагу снова слегка увлажняют, так как на сухую поверхность тушь ложится неровно. Подрамник в рабочем положении должен быть наклонен к плоскости стола под некоторым углом, чтобы раствор туши стекал к низу.

Способ многослойной моделировки заключается в последовательном наложении тона один на другой. Другие способы моделировки поверхности – торцевание, напыление, нанесение краски сухой кистью, поролоном. Иногда применяется штриховка пером по отмытому основанию.

Полихромный эскиз выполняется акварелью, гуашью или темперой. В проектной графике применяется как жидкая, так и сухая акварель. Техника наложения равномерного красочного слоя акварели, по существу, не отличается от принятой в монохромной отмывке. Лессировочная техника применяется при передаче материальности и при изображении поверхностей, характерных обилием бликов и сильных рефлексов, например, поверхности с отблесками полированного металла или гладкого стекла.

Корпусная покраска темперой или гуашью передает цвет предметов и их фактуру, давая ощущение плотности и материальности. Работа укрывистыми красками (гуашью, темперой) по своей технологии существенно отличается от работы акварелью. Эти краски наносятся на поверхность кистью, флейцем, губкой, аэрографом или напылением щеткой через частую металлическую сетку. Поверхность покрывают нужным колером (подобранным цветом), закрепляют лаком для волос и затем уже моделируют формой кистями меньших номеров лессировочными приемами.

Гуашь отличается хорошей укрывистостью, отсутствием блеска, некоторая белесость. При высыхании сила тона ее существенно меняется. Главная особенность работы с гуашью – невозможность повторного наложения ее на бумагу при помощи кисти, так как новый слой размывает нижний. Поэтому для моделировки формы пользуются только способом напыления или

набрызгом. Кардинально изменить тон можно лишь полностью смыть первоначальный слой водой и наложив на бумагу новый. Другой недостаток гуаши – большая толщина красочного слоя, что мешает прописывать мелкие детали, проводить поверх него тонкие линии.

Темпера (казеиновая, поливинилацетатная) отличается от гуаши гладкостью. После высыхания она почти не растворяется водой. Красочный слой значительно тоньше, после высыхания мало изменяет тон. Хорошие сорта темперы позволяют применять лессировку.

Иногда при выполнении эскиза применяют технику иллюминовки. Сначала с помощью черной туши или акварели тщательно моделируют форму, затем следует раскрашивание лессировочной краской. При этом рекомендуется пользоваться прозрачными красителями, чтобы красочный слой не жух.

Способы напыления осуществляются с помощью щетинной кисти, щетки или частой металлической сетки (лучше латунной). Томпование и напыление производится по прорезному шаблону, оставляющему открытыми только окрашиваемые части поверхности. В качестве защиты поверхности можно применять резиновый клей.

Технология выполнения папки для эскизов и титульного листа к эскизам

Берется плотный картон. Вырезаются отдельно стенки, клапаны, корешки. Делается раскрой ткани (дерматина или бумаги). Между стенками, клапанами и корешками оставляется зазор от 3 до 5 мм. На подворот из ткани (дерматина или бумаги) оставляют край не более 3 см.

На раскроенную ткань (дерматин, бумагу) намазывается клей, затем клей намазывается на детали папки из картона. Наклеиваются на ткань вначале стенки и клапаны, затем корешки с зазором от 3 до 5 мм. Пузырьки воздуха, образовавшиеся в процессе изготовления, можно проколоть иглой или в процессе приклеивания отклеить и снова приклеить детали. Чтобы папка не покоробилась, сразу же приклеивают форзац (внутреннюю часть), намазывая клеем и картон и бумагу. Под форзац сразу же приклеивают завязки. Форзац изготавливается сплошной или из отдельных частей. Он должен быть из материала такой же толщины, как для верхней части. После этого папка просушивается в развернутом виде под грузом.

Для обтяжки картона подходят все ткани, кроме синтетики, дерматин, бумага. Клей используют столярный (клейстер с костным клеем). Такой клей заваривается кипятком. По густоте он должен напоминать тесто для блинов. Можно использовать клей ПВА, размешанный с водой (10% воды), а также казеиновый клей, который разводится водой из-под крана (на 1 стакан воды берут 2 чайные ложки казеина).

Приложение 5
ФОРМА ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА
ДЛЯ ЭСКИЗОВ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

**Департамент культуры города Москвы
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»**

**Специальность: 53.02.09 Театрально-декорационное искусство
по виду: Художественно-бутафорское оформление спектакля**

**ЭСКИЗЫ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ
по ПМ.01. Художественно-творческая деятельность,
МДК 01.01. Композиция,
Тема 2. История материальной культуры**

Тема: _____

Руководитель работы: Геннис И.В

Исполнитель работы: студент группы 3 ХБО _____

Москва, 2017 г.

Приложение 6

Пример раскрытия темы курсовой работы в пояснительной записке

Тема курсовой работы:

Изучение западноевропейских боевых и парадных шлемов 15-16 веков

1. Введение

Во введении надо коротко охарактеризовать наиболее важные исторические события, происходившие в ведущих странах Западной Европы в 15-16 веках (Италия, Франция, Германия, Англия) Особое внимание нужно уделить характеристике художественного стиля ренессанс, сформировавшегося в Италии и оказавшего влияние на всю Западную Европу XV-XVI веков.

Во введении надо назвать основные вопросы, которые будут рассмотрены в работе.

2. Основная часть

В основной части пояснительной записки надо:

рассмотреть основные части западноевропейского латного доспеха, типы доспеха, сформировавшиеся в разных странах Западной Европы в 15-16 веках. Необходимо также рассмотреть вопрос о роли латного доспеха на войне и турнирах. Особое внимание нужно уделить описанию разновидностей боевых и турнирных шлемов Италии, Германии, Англии, Франции, дать их сравнительную характеристику;

охарактеризовать основные материалы и технологию изготовления западноевропейских шлемов 15-16 веков;

охарактеризовать художественные особенности оформления турнирных и парадных шлемов: основные виды декоративной отделки, основные мотивы орнамента, характерные для стиля ренессанс, и

технические приемы этого времени, используемые для художественной отделки;

рассмотреть, как развивалась и изменялась форма шлемов на протяжении 15-16 веков в связи с их функциональным назначением и совершенствованием оружия нападения.

3. Заключение

В заключительной части курсовой работы должны быть сделаны основные выводы, рассмотрены, например, такие вопросы:

1. Как форма боевых и турнирных шлемов 15-16 веков была связана с их функциональным назначением и художественным стилем ренессанс?
2. Чем было обусловлено появление в западноевропейском защитном вооружении эпохи Возрождения шлемов определенных типов и форм?
3. Почему для курсовой работы была выбрана именно данная тема?
4. Какие трудности возникли в процессе выполнения работы, и как удалось их преодолеть?

3.Перечень используемой литературы

Пример составления перечня использованной литературы:

1. Вендален Бехайм. Энциклопедия оружия, Санкт-Петербург: Санкт-Петербург оркестр, 1995.
 2. Шпаковский В.О. Рыцари средневековья У-ХУП вв., М.: Просвещение, 1997.
 3. Трубников Б.Г. Большой словарь оружия, СПб.- М.: Полигон-акт, 1997.
- Электронные ресурсы:
4. Вендален Бехайм. Энциклопедия оружия, Санкт-Петербург: Санкт-Петербург оркестр, 1995. Режим доступа:

<http://annales.info/evrope/behaym/behaym.htm>

Примерный график выполнения курсовой работы

№ п/п	Этапы выполнения курсовой работы	Сроки выполнения
1	Выбор темы	19.01
2	Подбор и составление списка литературы, необходимой в работе	02.02
3	Написать введение к пояснительной записке	02.03
4	Написать основную часть и заключение	30.03
5	Выполнить папку для пояснительной записки	20.04
6	Выполнить эскизы к пояснительной записке	04.05
7	Выполнить титульный лист к эскизам	25.05
8	Подготовить планшет	01.06
9	Выполнить эскиз на планшете	08.06
10	Сдача курсовой работы в законченном виде	15.06
11	Защита курсовой работы	22.06

**Научные библиотеки г. Москвы для подготовки курсовой работы по
Истории материальной культуры**

1. Российская государственная библиотека искусств (РГБИ)

Адрес:

Читальный зал: 107031, Москва, ул. Большая Дмитровка, д. 8/1

Абонемент: 127051, Москва, Петровские линии, д. 1

Телефон для справок: +7-(495) 462-06-53

Проезд: метро Охотный ряд, Театральная

Время работы:

пн.-сб. 11.00-19.00, сб. 11.00-18.00,

четверг – 11.00-21.00,

воскресенье – выходной.

Посл. пятница месяца – санитарный день (чит. зал)

пн.-сб. 11.00-19.00,

четверг – 11.00-21.00.

воскресенье - выходной (абонемент)

2. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы
(ВГБИЛ) (зал литературы по искусству)

Адрес: Москва, ул. Николоямская, д. 1

Телефон для справок: +7 (495) 915-36-41

Проезд: метро Таганская-кольцевая

Режим работы:

В будние дни — с 11.00 до 21.00.

В предпраздничные, субботние и воскресные дни — с 11.00 до 19.00.

Последний четверг каждого месяца — санитарный день.

В летние месяцы по воскресеньям библиотека закрыта.

3. Центральная Универсальная научная библиотека им. Н.А. Некрасова

Адрес: Москва, ул. Бауманская, д. 58/25, стр. 14,

Телефоны для справок: +7 (495) 916-90-68

Проезд: метро Бауманская

Режим работы: вт-пт: 10.00 – 21.00, сб, вс: 10.00-18.00, понедельник – выходной. Последняя пятница месяца санитарный день

Для записи в библиотеки нужен паспорт, студенческий билет, и, на всякий случай, фото (2х3).