

# КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ

**2 задание**

# МАСТЕРА КУКОЛЬНОЙ АНИМАЦИИ

Дина Великовская

Гарри Бардин

Студия “Лайка”

Британия:

Уэсс Андерсон,

Сьюзи Темплтон

Владислав Старевич

Роман Качанов

Юлиан Калишер

Чешская школа Иржи Трнка,

Гермина Тырлова, Климт



# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Профессиональные конструкции для съемки создаются из прочной проволоки, металлических шаров, шарниров. Это скелет. Его делают на станках. Пальцы – из тонкой проволоки. Ступни – из холодной автомобильной сварки.

Тело и бедра вырезают из специального прочного пенопласта. Его разрезают напополам и склеивают клеем ПВА.

Потом скелет обматывают тонким поролоном – формируют объем мышц и кожи.

В одежду вставляется гибкая проволока, обмотанная нитками мулине с клеем ПВА – кантин, чтобы одеждой тоже можно было управлять. В волосы тоже такая вставляется.

В ногах три дырки, чтобы вставлять в них шпильки для устойчивости куклы на полу.

[https://vk.com/id7685856?z=video7685856\\_456239171%2F793010a59b664454aa%2Fpl\\_wall\\_7685856](https://vk.com/id7685856?z=video7685856_456239171%2F793010a59b664454aa%2Fpl_wall_7685856)

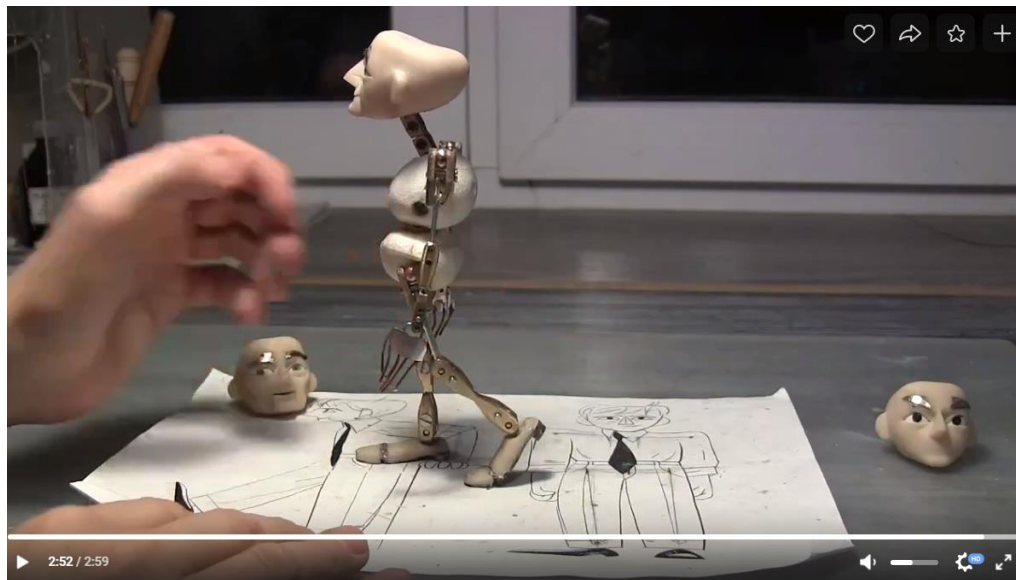
# ГОЛОВА

Голова выливают из акродента – материала для зубного протезирования. Сначала её лепят из пластилина, потом по модели готовят гипсовую форму. В неё заливают акродент. Иногда голову вырезают из пенопласта, как и бедра с телом. Это зависит от художественного решения. Существуют и другие, более мягкие материалы для головы.

Когда она готова, в ней высверливают глаза. При желании сделать подвижную челюсть, её лепят отдельно от головы и потом соединяют. Глаза – бисерные шарики, в которых просверливают тонкую дырку для управления ими. Волосы – из ниток мулине или того, что придет в голову художнику.



# ВИДЕО СБОРКИ КУКЛЫ



[https://vk.com/id7685856?z=video7685856\\_456239171%2F793010a59b664454aa%2Fpl\\_wall\\_7685856](https://vk.com/id7685856?z=video7685856_456239171%2F793010a59b664454aa%2Fpl_wall_7685856)

# МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫМИ ДЕКОРИРУЮТ КУКОЛ

Ткань

Войлок

Пластелин

Бумага

Папье-маше

Природные материалы

Целлофан

Проволока



# ДЕКОРАЦИИ

Разные материалы, разные схемы.

Из пенопласта, покрашены акрилом, пластилин. Траву можно решать по-разному. Веники, реальная трава. трава из бумаги. Например, “Сердце мое”.

[https://vimeo.com/295144954?embedded=true&source=vimeo\\_logo&owner=3078227](https://vimeo.com/295144954?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=3078227)



Из картона и ткани,  
более плоские или объемные.

Из бумаги – картина.

Например, “Рыба тоже”

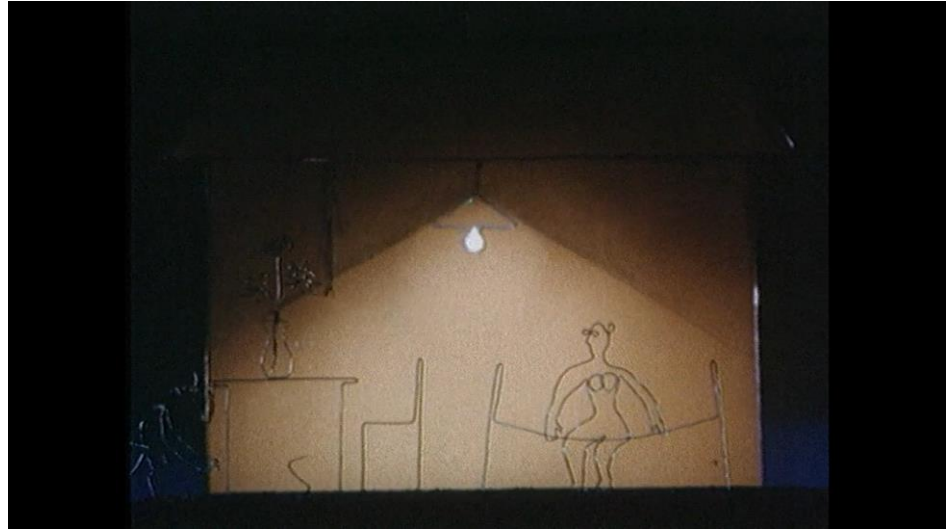


<https://drive.google.com/file/d/1-8ArFhERRUypbLrgijQgLLbTxXC9ARV9/view?usp=sharing>



Из проволоки –  
сплетенные.

Сейчас начинают  
использовать 3D принтер.



Все зависит от степени реализма или наоборот художественной условности, от идеи проекта.

# САМОДЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ

Самодельные конструкции можно выполнять из всего, что угодно. В основном, их делают из проволоки.

Руки и ноги можно оставить голыми, можно задекорировать пластилином, фольгой, тканью, поролоном.

“На кухне”

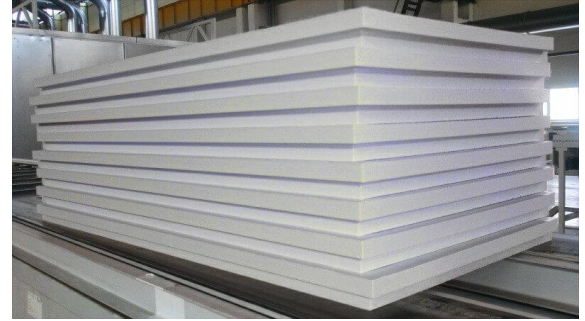
<https://drive.google.com/file/d/1eSudGbrapRwZ1h21MqwyV4tFkY5B5Pw8/view?usp=sharing>

“Рыба сбежала”

[https://vk.com/video/@id985695?q=%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%B0%20%D1%81%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%B0&z=video985695\\_456239022%2Fpl\\_985695\\_-2](https://vk.com/video/@id985695?q=%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%B0%20%D1%81%D0%B1%D0%B5%D0%B6%D0%B0%D0%BB%D0%B0&z=video985695_456239022%2Fpl_985695_-2)

# ЧТО НУЖНО ДЛЯ САМОДЕЛЬНОЙ КОНСТРУКЦИИ

1. Пенопласт (пеноплекс)
2. Проволока бисерная  
(мягкая) или строительная вязальная  
(жесткая)



[https://leonardo.ru/ishop/good\\_77025936434/](https://leonardo.ru/ishop/good_77025936434/)

1. Клей-пистолет (склеивать)
2. Канцелярский нож (резать)
3. Материалы для декорирования (что хотите). Обычно ткань, пластилин, масса для лепки для головы и ног).

Во время анимации кукла крепится на булавки за тело.

# АНИМИРОВАНИЕ КУКЛЫ

Стилистика анимации в кукольных проектах может различаться в зависимости от выбранной условности. Раньше кукольная анимация допускала большую вольность в движении. С появлением программ, которые используют видеоконтроллер, кукольная анимация не уступает по качеству рисованной.



Мультфильм “Новогоднее приключение” без видеоконтроллера

[https://www.youtube.com/watch?v=iF-gPN\\_izzc](https://www.youtube.com/watch?v=iF-gPN_izzc)

Мультфильм “Остров собак” с видеоконтроллером

<https://www.youtube.com/watch?v=4im85EMeNUE>

# ПОДГОТОВКА К СЪЕМКЕ

1. Выставляем кадр, проверяем композицию, свет.
2. Прочно все закрепляем: декорации на клей-пистолет приклеиваем намертво, камеру бумажным скотчем к полу, макет клеим пистолетом и бумажным скотчем к столу, стол к полу. Куклы закрепляем на шпильки или булавки. Если конструкция самодельная, придумываем, как ее закрепить.
3. Настраиваем камеру: баланс белого, выдержку, диафрагму, проверяем фокус.
4. Начинаем снимать. При съемке используем две руки. Одной придерживаем тело куклы, другой изменяем положение ее частей. Каждый кадр проверяем, запускаем движение, чтобы подхватывалось. В одном направлении минимум 3 кадра, следим за траекторией, чтобы один кадр повторял предыдущий. При остановке движения создаем кадры с меньшей амплитудой. Следим за волосами и одеждой.

СЪЕМКА

НА STOP MOTION STUDIO

НА ДРЕГОН ФРЕЙМ

# ЗАДАНИЕ

Сделать несколько упражнений с готовой или самодельной куклой (если куклу будете делать, можно в этот раз её сделать, а в следующий совместить движение со следующим заданием).

Снимать на смартфон через stop motion studio или на зеркальную камеру через дрегон фрейм. Видео по дрегон фрейму приложу.

Упражнения. Кукла сидя:

поворот головы. Тело не задействуем, движение плавное или резкое с замедлением в конце

подъем руки. Придумайте жест куклы.

встать-сесть, если у куклы рабочие ноги.

придумать движение с какой-то эмоцией:

удивление, задумчивость, радость, горе, гнев... разыграть его сидя или, если конструкция позволяет, стоя.