

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно – технический колледж»**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»

Волпянская О.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

**070208 Театральная и аудиовизуальная техника
(Техника и технологии аудиовизуальных программ)**

Москва,
2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	14
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ»

1.1. Место производственной (преддипломной) практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа производственной (преддипломной) практики является частью ОПОП по специальности СПО 070208 **Театральная и аудиовизуальная техника (Техника и технологии аудиовизуальных программ)**, в части освоения основных видов профессиональной деятельности

ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов

ПМ 03. Эксплуатация оборудования

ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей

1.2. Цели и задачи производственной (преддипломной) практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По профессиональной деятельности – ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов:

иметь практический опыт:

- применения систем безопасности управления звукотехнического оборудования;
- разработки технического решения творческого проекта;
- применения специализированного программного обеспечения при разработке технических проектов;
- составления технической документации для музыкально-шумового оформления спектаклей;

уметь:

- воспроизводить, подбирать, записывать и осуществлять монтаж музыки и шумов в соответствии с замыслом режиссёра;
- создавать информационные видео программы и использовать видеопроекции в оформлении зрелищного мероприятия любой сложности
- подготавливать коммутацию, настраивать оборудование;
- проводить репетиции, спектакли, телевизионные и радиопрограммы;
- осуществлять монтаж и обслуживание беспроводных систем служебной связи;

знать:

- правила эксплуатации звукотехнического оборудования;
- оборудование театрально-зрелищных предприятий;
- специализированные помещения для обслуживания и ремонта аппаратуры;
- основные функциональные модули систем звукофикации;
- алгоритмы управления;
- показатели технического уровня эксплуатации оборудования;

- состав программной базы для компьютерных систем управления;
- программное обеспечение для компьютерных систем управления и коммутации;
- стандарты систем безопасности работы со звукотехническим оборудованием.

По профессиональной деятельности – ПМ 03. Эксплуатация оборудования:

иметь практический опыт:

- составления документации на спектакли с использованием современных компьютерных программ;
- проектирования и анализа современного звукотехнического оборудования;
- подбора элементов для подготовки и настройки оборудования;
- измерения основных параметров элементов звукотехнического комплекса.

уметь:

- творчески подходить к решению любой художественно-технической задачи;
- подготовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых и видеопрограмм
- составлять схемы звукотехнического оборудования;
- составлять схемы и оформлять соответствующую техническую документацию;
- определять работоспособность элементов тракта;
- подготавливать и проводить репетиции и спектакли;
- применять техническую литературу, необходимую в конкретной работе;
- пользоваться справочной литературой, каталогами;
- подключать выносное оборудование на сцене.

знать:

- особенности формата 5.1;
- возможности оборудования аппаратных, звукового и видеомонтажа;
- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации
- структурные схемы комплектов звуковоспроизведения залов различного назначения.

По профессиональной деятельности – ПМ 04. Организация работы коллектива исполнителей:

иметь практический опыт

- работы с коллективом исполнителей;

уметь:

- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- осуществлять контроль деятельности персонала;
- обеспечивать условия для профессионально-личностного совершенствования исполнителей;
- рассчитывать затраты на постановку культурно-массового действия;
- правильно и рационально организовать производственный процесс с учетом требований техники безопасности, выполнять правила охраны труда;
- проводить анализ травмоопасных и вредных факторов в сфере профессиональной деятельности;
- использовать экибиозащитную технику;

знать:

- особенности экономики и управления в сфере культуры и искусства;
- принципы обеспечения устойчивости объектов экономики;
- основы макро- и микроэкономики;
- систему управления трудовыми ресурсами в организации;
- методы и формы обучения персонала;
- способы управления конфликтами и борьбы со стрессом;
- особенности обеспечения безопасных условий труда в сфере профессиональной деятельности, правовые, нормативные и организационные основы охраны труда в организации

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной (преддипломной) практики: Всего 4 недели, 144 часа (педагогическая нагрузка руководителя практики 72 часа)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной (преддипломной) практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Выполнять схемы и чертежи художественно-технического проекта или его отдельные элементы.	ПК 1.2.	Умение составлять техническую документацию для разработки или оценки акустических особенностей зрительного зала (студии)
Разрабатывать конструкцию проекта с учетом технологии изготовления, выполнять технические чертежи.	ПК 1.4.	Разрабатывать техническое решение творческого проекта
Разрабатывать технологическую последовательность подготовки проекта.	ПК 1.8.	Умение выбирать наиболее рациональные варианты проектных решений с использованием средств информационных технологий, применять специализированное программное обеспечение;
Подготовка фонограммы для спектакля, радио и телевизионных передач в соответствии с замыслом режиссера.	ПК 1.10.	Подбирать, записывать, осуществлять монтаж (в том числе музыкальный) музыки и шумов для музыкально-шумового оформления спектаклей, радио и телевизионных передач в соответствии с замыслом режиссера. Знать основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра, музыки, кино.

Использование новых технологий для оформления спектаклей, телепередач и концертов с использованием видеопроекции.	ПК 1.11.	Создавать информационные видеопрограммы и использовать видеопроекционное оборудование в оформлении зрелищного мероприятия любой сложности.
Подготовка, реставрация, хранение, переформатирование аудио- и видеоинформации.	ПК 2.9.	Применять различные технологии при записи, хранении, преобразовании, распространении и воспроизведении аудио- и видеоинформации.
Оформлять все виды технической документации в ходе репетиций и сдачи спектакля Обеспечивать техническое обслуживание и осуществлять плановый профилактический ремонт и настройку	ПК 3.9	Умение составлять документацию на спектакли с использованием современных компьютерных программ.
Обеспечивать работу кадровой службы; осуществлять контроль над кадровым составом звукоцеха театра.	ПК 4.3.	Методы отбора персонала. Осуществлять планирование кадров на предприятии.
Производить калькуляцию сметы постановки нового спектакля и проведения генеральных репетиций.	ПК 4.4.	Осуществлять группировку затрат по статьям калькуляции; осуществлять расчет расходов на оплату труда; составлять сметы расходов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	МДК.02.01 Технология подготовки аудиовизуальных программ	36 часа	1 неделя
ПК 3.1, ПК 3.3, ПК 3.10, ПК 3.12	МДК.03.01 Основы эксплуатации звуковой и видео аппаратуры	78 часа	2 недели
ПК 4.3., ПК 4.4.	МДК.04.01. Экономика, менеджмент, охрана труда	30 часов	1 неделя

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов
Вводное занятие	Экскурсия, ознакомление	Ознакомление с предприятием и рабочим местом. Знакомство с организационными и техническими мероприятиями, обеспечивающими безопасность работ. Изучение документации по охране труда.	МДК 04.01 Экономика, менеджмент. Охрана труда.	6
		Совершенствование профессиональных умений в составе бригады подготовки к репетиции, к спектаклю.	МДК.02.01. Технология подготовки аудиовизуальных программ. Тема 1. Подготовка звуковых программ.	6
Работа на сцене при подготовке и настройке видеопроекции.	Работа по коммутации и настройке видеопроектора.	Совершенствование профессиональных умений при использовании видеопроекции.	МДК.02.01. Технология подготовки аудиовизуальных программ. Тема 2. Подготовка видеопрограмм.	12
Сбор материала для дипломного проекта	Подбор документации	Подбор технологических материалов: планировки спектакля, технологических и конструктивных чертежей, инструкций по технике безопасности	МДК.02.01 Технологии подготовки аудиовизуальных программ. Тема 1. Подготовка звуковых программ.	12
Ознакомление с оборудованием звукоцеха.	Изучение технической документации	Ознакомление с техническими и эксплуатационными характеристиками оборудования.	МДК.03.01. Эксплуатация аудиовизуальной техники Тема 1. Основы эксплуатации	18

				звуковой и видео техники	
Составление регламента профилактических работ.	Изучение порядка выполнения профилактических работ оборудования звукоцеха.	Изучение технологических процессов и основного оборудования звукоцеха.	МДК.03.01. Эксплуатация аудиовизуальных программ. Тема 2. Электрорадио измерения	12	
Работа по проведению всех видов технического обслуживания.	Изучение порядка проведения ремонтно – профилактических работ.	Ознакомление с, рабочим инструментом и приспособлениями при проведении профилактических работ.	МДК.03.01. Эксплуатация аудиовизуальной техники. Тема 1. Основы эксплуатации звуковой техники	12	
Сбор материала для дипломного проектирования.	Изучение способов безопасных ремонтно – профилактических работ.	Ознакомление с порядком, оформлением документов при проведении профилактических работ.	МДК.03.01. Эксплуатация аудиовизуальной техники. Тема 1. Основы эксплуатации аудиовизуальной техники.	12	
Работа в качестве дублера звукооператора.	Работа дублером при подготовке спектакля.	Совершенствование профессиональных умений и навыков работы при подготовке спектакля.	МДК.02.01. Техническое исполнение художественно технических проектов. Тема 1. Подготовка звуковых программ	12	
Сбор материала для дипломного проекта	Подбор документации	Подбор чертежей и технических характеристик оборудования.	МДК.03.01. Эксплуатация аудиовизуальной техники. Тема 1. Основы эксплуатации аудиовизуальной техники.	12	
Изучение трудовых ресурсов предприятия, их состав и материалы, ресурсы предприятия	Решение экономических задач на расчет методов определения потребности в материальных ресурсах, предприятии.	Ознакомление с производительностью труда. Профессионально-квалификационный состав кадров на предприятии.	МДК.04.01. Экономика, менеджмент, охрана труда. Тема 2.3. Трудовые ресурсы предприятия	12	

структура.	потребности в оборудовании, на расчет баланса материально-технического обеспечения предприятия.			
Изучение прибыли, дохода, рентабельности предприятия.	По условным данным составить смету затрат на производство продукции и калькуляцию себестоимости изделия	Ознакомление со структурой затрат на производство и реализацию продукции. Сметы комплексных затрат на производство.	МДК.04.01. Экономика, менеджмент, охрана труда Тема 2.4. Экономические показатели результатов деятельности предприятия	12
Сбор материала для дипломного проекта	Подбор документации	Сбор материалов для составления калькуляции и себестоимости изготовления декорационного оформления спектаклей и механизмов.	МДК.04.01. Экономика, менеджмент, охрана труда Тема 2.4. Экономические показатели результатов деятельности предприятия	6
			ВСЕГО	144

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

Во время производственной (преддипломной) практики студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках. С этой целью для каждой группы составляется график распределения студентов.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. N 291 “Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования”
- программа производственной практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

В период производственной (преддипломной) практики используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальное обучение, экскурсии.

Задания	Этапы	Методические рекомендации	Зачет задания
Совершенствование профессиональных умений в составе звукоцеха.	1 неделя	Способы оборудования и оснащения люка в планшете. Правила работы на люках – провалах и подъемно – опускных площадках.	Описание последовательности действий при работе на люке – провале
Совершенствование профессиональных умений в составе верховой бригады.	1 неделя	Способы безопасного выполнения работ на колосниках и рабочих галереях. Правила подготовки и проведения полетов.	Техника безопасности при работе на колосниках и рабочих галереях
Ознакомление с техническими и эксплуатационными характеристиками оборудования.	2 – 3 неделя	Работа с технической документацией.	Умение читать чертежи.
Изучение	2 – 3 неделя	Правила составления	Описание работы

технологических процессов и основного оборудования сцены и механического цеха.		кинематических схем оборудования сцены.	одного из сценических механизмов.
Ознакомление с электромеханическим оборудованием, рабочим инструментом и приспособлениями.	2 – 3 неделя	Порядок проведения ремонтно – профилактических работ	Составление двух схем электропривода сценических механизмов
Ознакомление с местом расположения основного и вспомогательного оборудования	2 – 3 неделя	Описание расположения основных элементов оборудования на сцене в зале радиоложе	Составление структурной схемы комплекта звукотехнического оборудования
Совершенствование профессиональных умений и навыков работы в звукоцехе.	2 – 3 неделя	Способы проведения подготовительных и ремонтных работ в звукоцехе	Описание новой техники, технологии, приемов и методов использования техники в данном театре
Ознакомление с производительностью труда. Профессионально-квалификационный состав кадров на предприятии.	4 неделя	Формы оплаты труда в современных условиях.	Расчет заработной платы работников при проектировании звукового оформления спектакля
Ознакомление со структурой затрат на производство и реализацию продукции.	4 неделя	Структура затрат на производство и реализацию продукции	Составление сметы комплексных затрат на производство звукового оформления спектакля

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная (преддипломная) практика должна проводиться на базе театров, оснащенных необходимым современным сценическим оборудованием:

- необходимо наличие классической сцены со стационарным звукотехническим оборудованием;
- стандартное оборудование радиоложей;
- необходимого комплекта аппаратуры на сцене;
- регулярное проведение репетиций или спектаклей;

Обязательным условием при подборе баз практики является наличие квалифицированного персонала, способного обеспечить руководство практикой студентов.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы производственной практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ

По итогам программы производственной (преддипломной) практики в образовательном учреждении проводятся конференции по итогам практики с обсуждением собранного материала для дипломного проектирования.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основные источники:

1. «Технология сцены» В.В.Базанов, «Импульс-свет»,2009
2. «Звуковая студия» А. Низбет М.Связь 2006
3. «Техника звукоусиления. Теория и практика» В.Анерт, Ф. Штеффен М: Леруша, 2003
4. «Цифровая звукозапись» Технологии и стандарты. В.А.Никамин,СПб.: Наука и техника,2002.

Интернет источники:

1. <http://www.625-net.ru/> Подборка статей специалистов в области аудио визуальной техники.
2. <http://www.muzoborudovanie.ru> Статьи и схемы описания оборудования.
3. www.inoutmag.ru Электронный журнал для специалистов в области аудиовизуальной техники на зрелищных мероприятиях.
4. <http://audioproducer.625-net.ru/> Журнал «Звукорежиссер»
5. <http://www.show-master.ru/> Журнал «Шоу-мастер»

Рецензия
На рабочую программу «Преддипломной практики»
ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»
Специальность 070208 Театральная и аудиовизуальная техника
по виду Техника и технология аудиовизуальных программ.

Автор: Борzych Татьяна Николаевна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»

Рабочая программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом по специальности 070208 Театральная и аудиовизуальная техника по виду Техника и технологии аудиовизуальных программ.

Программа состоит из пояснительной записки, тематического плана с указанием затрат времени для обработки каждой темы, содержания практики и списка рекомендованной литературы.

В пояснительной записке преподаватель подчеркивает значение практического обучения, как эффективной формы, завершающей процесс формирования профессиональных умений и специфических навыков и черт характера будущего специалиста, обозначает цели и задачи практики, включая общепрофильные.

Преподавателем составлен тематический план с указанием примерных затрат рабочего времени для обработки каждой темы, имеются подробные рекомендации по выполнению и описанию каждой темы и раздела практики.

Подробное описание содержания работы по преддипломной практике включает требования к знаниям и умениям студентов по каждой теме.

Региональный компонент представлен в соответствии с требованиями к выпускнику ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»

Рецензент:

Зав. звукоцеха театра «Сатиры» В.Ф. Ненашев

