

Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение города Москвы  
«Театральный художественно-технический колледж»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ г. Москвы  
«ТХТК»  
О.И.Волпянская

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

**070206 Театрально – декорационное искусство  
(по виду: Художественно – костюмерное оформление спектакля)**

Москва,  
2015 г.

«ОДОБРЕНА»

предметной (цикловой) комиссией  
специальных дисциплин ХКО

Протокол № 1  
от «30» августа 2015г.

Разработана на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта по специальности среднего  
профессионального образования

070206

«Театрально – декорационное  
искусство»

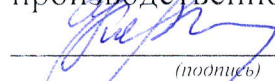
(Художественно-костюмерное  
оформление спектакля)

Председатель предметной (цикловой)  
комиссии

  
(подпись)

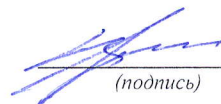
/ Беляева М.В.  
(Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-  
производственной работе

  
(подпись)

/ Коренько Ю.В.  
(Ф.И.О.)

Заведующий практикой

  
(подпись)

/ Новикова А.В.  
(Ф.И.О.)

Составители (авторы):

Рыбаулин Анатолий Михайлович засл. учитель России,  
преподаватель, ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»

Программа согласована:

Технический директор ТХМТ России Барановский В.Е.  
(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование организации)



**СОДЕРЖАНИЕ**

|                                               | Стр. |
|-----------------------------------------------|------|
| I. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ                          | 5    |
| II. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ                       | 6    |
| III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ          | 8    |
| IV. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ | 13   |
| V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ     | 15   |

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ»

### 1.1. Место производственной (преддипломной) практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа производственной (преддипломной) практики является частью ОПОП по специальности СПО 070206 «Театрально – декорационное искусство» (по виду: Художественно-костюмерное оформление спектакля), в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ. 01. Художественно-творческая деятельность;

ПМ. 02. Художественно-технологическая деятельность.

### Организация производственной (преддипломной) практики способствует выполнению следующих задач:

- непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с их уровнем подготовки;
- связи профессиональной деятельности с теоретическими основами обучения;
- последовательного расширения, углубления, закрепления формируемых у студентов умений и практических навыков по мере перехода от одного вида практики к другому;
- изучения организационной структуры театра (кино-телестудии) и действующей в ней системы управления;
- закрепления и углубления теоретических знаний, приобретенных студентами в колледже по профилирующим дисциплинам;
- соединения учебного процесса и практической профессиональной деятельности.

На практике студент должен научиться выбирать и обоснованно решать конкретные творческо-технологические задачи, а также хорошо зарекомендовать себя как будущего работника и повысить свою конкурентоспособность на рынке труда после окончания колледжа.

### Преддипломная практика.

Преддипломная практика проводится в творческих организациях любых организационно-правовых форм. Студенты получают первичные профессиональные умения в художественно-постановочных мастерских театров, кино-телестудий. Руководство практикой и контроль за её ходом в соответствии с «Рабочей программой преддипломной практики» осуществляет председатель предметно-цикловой комиссии и руководитель практики из числа преподавателей отделения, назначенный приказом директора колледжа.



## II. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

**Компетенции, формируемые в результате освоения преддипломной практики.**

Преддипломная практика направлена на формирование следующих компетенций:

### 1. ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ОК):

| Код          | Результат практики                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ОК 1.</b> | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.                                                                                                                                                         |
| <b>ОК 2.</b> | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                                                                                                                 |
| <b>ОК 3.</b> | Способность работать в творческом коллективе, подчиняться правилам внутреннего распорядка, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| <b>ОК 4.</b> | Способность выполнять порученную работу, принимать технологические решения в реализации творческих проектов.                                                                                                                                                   |
| <b>ОК 5.</b> | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности находить, анализировать и обрабатывать художественно-технологическую информацию в области сценического костюма.                                                             |
| <b>ОК 6.</b> | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.                                                                                                          |
| <b>ОК 7.</b> | Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).                                                                                                                                                     |
| <b>ОК 8.</b> | Научно-исследовательская деятельность направленная на изучение исторических аспектов в области костюма.                                                                                                                                                        |
| <b>ОК 9.</b> | Умением организовать технологический процесс создания сценического костюма по эскизу.                                                                                                                                                                          |

|               |                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------|
| <b>ОК 10.</b> | Создание эскиза костюма любой исторической эпохи. |
|---------------|---------------------------------------------------|

## 2. ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ (ПК):

| Вид профессиональной деятельности                                                                                                                                                              | Код            | Наименование результатов практики                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                                                              | 2              | 3                                                                              |
| Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач.                                                                                              | <b>ПК 1.1.</b> | Изучение опыта работы художника-технолога по костюму.                          |
| Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика.                                                                                                          | <b>ПК 1.2.</b> | Выполнение эскизов театрального костюма                                        |
| Исследовать историческое наследие театрально-декорационного и декоративно-прикладного искусства.                                                                                               | <b>ПК 1.3.</b> | Посещение театральных премьер и спектаклей репертуара.                         |
| Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.                                                                                                                   | <b>ПК 1.4.</b> | Посещение музеев, связанных с историей театров.                                |
| Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях.                                                                                                              | <b>ПК 2.1.</b> | Участие в художественно - костюмерном оформлении спектаклей.                   |
| Разрабатывать технологическую документацию с целью повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов. | <b>ПК 2.2.</b> | Составление технологической документации к новым спектаклям.                   |
| Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс.                                                                                               | <b>ПК 2.3.</b> | Внедрение новых технологий в работе над театральными костюмами для спектаклей. |
| Осуществлять работу по проведению примерок костюмов                                                                                                                                            | <b>ПК 2.4.</b> | Участие в работе по проведению примерок костюмов.                              |



|                                                                                                                                                               |                |                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Выполнять подготовку, костюма к примерке и вносить коррективы после нее.                                                                                      | <b>ПК 2.5.</b> | Выполнение технологических операций по пошиву театрального костюма        |
| 1                                                                                                                                                             | 2              | 3                                                                         |
| Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе.                                                                              | <b>ПК 2.6.</b> | Оформление отчета по практике с использованием мультимедийных технологий. |
| Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов.                                                                   | <b>ПК 2.7.</b> | Использование логического мышления в творческом процессе.                 |
| Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов. | <b>ПК 2.8.</b> | Умение использовать информационную среду при подготовке к работе.         |

### III. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИК.

#### 3.1. Структура практики

| Коды формируемых компетенций   | Наименование профессионального модуля                                                             | Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах) | Сроки проведения          |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------|
| ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4 | ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. МДК 01.01. Композиция театрального костюма.         | 72 часа                                                  | вводное на 1-3-ю неделю   |
| ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 | ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.02. Моделирование театрального костюма. | 72 часа                                                  | 2-я по 4-ю неделю         |
| ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 | ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технология театрального костюма.    | 30 часов                                                 | на 5-ой неделе            |
| ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5 | ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.02. Моделирование театрального костюма. | 30 часов                                                 | завершение на 6-ой неделе |
| ПК4.3, ПК4.4.                  | МДК.04.01. Экономика, менеджмент, охрана труда                                                    | 12 часов                                                 | 1-я неделя                |

### 3.2. Содержание практики

| Виды деятельности                                                      | Виды работ                                                              | Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ                                                                                                                                                      | Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ               | Количество часов |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1                                                                      | 2                                                                       | 3                                                                                                                                                                                                                           | 4                                                                                                                             | 5                |
| Ознакомление с пошивочным цехом театра.                                | Ознакомительная экскурсия                                               | Инструктаж по технике безопасности и противопожарным правилам.<br>Знакомство с работой постановочной части театра и ее структурой.                                                                                          | МДК.02.01<br>Раздел 1, тема 1.5.                                                                                              | 6 часа           |
| Работа смежных цехов                                                   | Ознакомительная экскурсия                                               | Изучение структуры цеха изготовления сценических костюмов в театре (кино или телестудии).<br>Художественно-производственные задачи цеха сценического костюма и его роль в постановочной части театра (кино или телестудии). | МДК.01.01.<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.01.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>МДК.02.02.<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10 | 6 часа           |
| Вспомогательные работы. Подготовка к выполнению практического задания. | Выбор и утверждение практического задания (тема дипломного проекта).    | Применение знаний истории, композиции, технологии и моделирования театрального костюма.                                                                                                                                     | МДК.01.01.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>МДК.01.02.<br>Раздел 1, тема 2.4 – 2.10<br>МДК.02.02.<br>Раздел 4, тема 1.1 – 1.4; | 6 часов          |
| Подготовка к выполнению практического задания.                         | Составление плана технологической последовательности обработки костюма. | Применение и углубление знаний по технологии и моделированию театрального костюма.                                                                                                                                          | МДК.01.02.<br>Раздел 4, тема 2.1 – 2.6;<br>Раздел 5, тема 3.4 – 3.10                                                          | 6 часов          |
| Выполнение практического задания.                                      | Работа над конструкцией костюма                                         | Применение и углубление и приобретение знаний по технологии и моделированию театрального костюма. Освоение технологических приемов и правил при изготовлении театрального костюма.                                          | МДК.01.02.<br>Раздел 4, тема 3.1 – 3.4;<br>Раздел 5, тема 4.4 – 4.10<br>МДК.02.02.<br>Раздел 5, тема 3.4 – 3.10               | 12 часов         |



| 1                                           | 2                                                          | 3                                                                                                                                                                   | 4                                                                                                                                                                                       | 5        |
|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Выполнение практического задания.           | Корректировка конструкции костюма в соответствии с эскизом | Применение и углубление знаний по технологии и моделированию театрального костюма. Освоение технологических приемов и правил при изготовлении театрального костюма. | МДК.01.02.<br>Раздел 4, тема 1.1 – 2.4<br>Раздел 5, тема 1.4 – 3.10                                                                                                                     | 6 часов  |
| Выполнение практического задания.           | Выполнение чертежей конструкции костюма.                   | Применение и углубление знаний по технологии и моделированию театрального костюма. Освоение технологических приемов и правил при изготовлении театрального костюма. | МДК.01.01.<br>Раздел 4, тема 1.1 – 1.4<br>Раздел 5, тема 2.4 – 2.10<br>МДК.01.02.<br>Раздел 3, тема 2.1 – 2.4;                                                                          | 12 часов |
| Выполнение практического задания.           | Выполнение комплекта лекал костюма.                        | Применение и углубление знаний по технологии и моделированию театрального костюма. Освоение технологических приемов и правил при изготовлении театрального костюма. | МДК.02.02.<br>Раздел 5, тема 1.1 – 2.4;<br>Раздел 6, тема 3.4 – 3.8                                                                                                                     | 6 часов  |
| Выполнение практического задания.           | Выполнение схем раскладок лекал на ткани                   | Применение и углубление знаний по технологии и моделированию театрального костюма. Освоение технологических приемов и правил при изготовлении театрального костюма. | МДК.02.02.<br>Раздел 5, тема 1.1 – 2.4;<br>Раздел 6, тема 3.4 – 3.8                                                                                                                     | 6 часов  |
| Выполнение практического задания.           | Подготовка тканей к раскрою. ВТО. Декатировка.             | Освоение технологических приемов и правил при изготовлении театрального костюма.                                                                                    | МДК.02.01<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10                                                                                                                     | 6 часов  |
| Подготовка театральных костюмов к примерке. | Проведение раскроя.                                        | Освоение технологических приемов и правил при изготовлении костюмов.                                                                                                | МДК.02.01<br>Раздел 1, тема 1.2                                                                                                                                                         | 6 часов  |
| Технологическая обработка костюма.          | Дублирование деталей кроя костюма.                         | Применение и углубление знаний по технологии и моделированию театрального костюма.                                                                                  | МДК.01.01.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.01.02.<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.02.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10 | 6 часов  |

| 1                                        | 2                                                                     | 3                                                                                     | 4                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Технологическая<br>обработка<br>костюма. | Сметывания деталей<br>костюма.                                        | Применение и углубление знаний по технологии и<br>моделированию театрального костюма. | МДК.01.01.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.01.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.02.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10                                                           | 6 часов |
| Сбор материала для<br>дипломного проекта | Подбор технологической<br>документации                                | Применение и углубление знаний по технологии и<br>моделированию театрального костюма. | МДК.01.01.<br>Раздел 2, тема 1.1 – 1.4;<br>Раздел 3, тема 2.4 – 2.10<br>Раздел 6, тема 1.1 – 1.4;<br>Раздел 8, тема 2.4 – 2.10<br>МДК.01.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.02.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10 | 6 часов |
| Технологическая<br>обработка<br>костюма. | Подготовка и проведение<br>первой примерки                            | Применение и углубление знаний по технологии и<br>моделированию театрального костюма. | МДК.01.01.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.01.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.02.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10                                                           | 6 часов |
| Технологическая<br>обработка<br>костюма. | Проведение первой<br>примерки .Корректировка<br>деталей кроя костюма. | Применение и углубление знаний по технологии и<br>моделированию театрального костюма. | МДК.02.02.<br>Раздел 5, тема 1.1 – 2.4;<br>Раздел 6, тема 3.4 – 3.8                                                                                                                                                                                                            | 6 часов |

| 1                               | 2                   | 3                                                                                                    | 4                                                                                                                                                                                                                    | 5         |
|---------------------------------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Оформления<br>дневника практики | Составление отчета. | Применение и углубление знаний по технологии ,<br>моделированию, композиции театрального<br>костюма. | МДК.01.01.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.01.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10<br>МДК.02.02.<br>Раздел 2, тема 2.1 – 2.4;<br>Раздел 3, тема 3.4 – 3.10 | 6 часов   |
| Конференция                     |                     | Представление отчета по практике.                                                                    |                                                                                                                                                                                                                      | 6 часов   |
|                                 |                     |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                      | 216 часов |



#### **IV. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ**

Во время преддипломной практики студенты определяются для работы на разных участках (в пошивочные и отделочные цеха, цеха по изготовлению театральных головных уборов, театральных аксессуаров)

##### **4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

- положение об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа технологической практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

##### **4.2. Порядок организации практики.**

Этапы прохождения практики.

Практика включает 5 этапов:

##### **Первый этап**

(организационный) - подготовка к практике.

Перед практикой все студенты должны:

- самостоятельно проработать программу практики (программа доводится до студентов не позднее, чем за 1 неделю до организационного собрания);
- пройти общий инструктаж на отделении (проводит зам.директора по учебно-производственной работе):
  - цель и задачи практики,
  - порядок прохождения практики,
  - техника безопасности водного инструктажа по охране труда студентов, направляемых для прохождения практик в театре, кино-телестудии;
- пройти собеседование с руководителем практики от колледжа;
- получить и оформить необходимые документы:
  - направление на практику,
  - программу практики,
  - дневник установленного образца и конкретное задание.

##### **Второй этап.**

По прибытию к месту практики студенты информируют руководителей практики от колледжа о своем прибытии на практику и в дальнейшем о возникших сложностях и недоразумениях, если таковые будут иметь место. В организации (в театре, кино-телестудии) в соответствии с условиями договора на проведение учебной практики издается приказ о приеме студентов на практику, в котором в обязательном порядке указываются:

- рабочее место каждого практиканта (отдел и т.д.);
- сроки стажировки на рабочем месте (если необходимо, согласно заданию или

- условиям деятельности организации (театра, кино-телестудии);
- руководитель практики от организации (театра, кино-телестудии) из числа квалифицированных специалистов;
- ответственный от организации (театра, кино-телестудии) за охрану труда практикантов;

Копия приказа о приеме студентов на практику предоставляется в колледж. Руководитель практики от колледжа уточняет с руководителем практики от организации (театра, кино-телестудии) рабочее место практиканта, программу, индивидуальное задание и порядок прохождения практики каждого студента. Со студентами, прибывшими на практику, представителем от организации (театра, кино-телестудии) проводится инструктаж по технике безопасности непосредственно на рабочем месте с обязательной регистрацией в соответствующем журнале.

### **Третий этап.**

Работа на месте прохождения практики (в цехе, кабинете и т.п.) в должности по профессии. В этот же период все практиканты собирают и обрабатывают материал к отчету, ведут дневник, пишут разделы отчета, экскурсионным путем знакомятся со структурными подразделениями организации (театра, кино-телестудии). Вся деятельность практикантов на третьем этапе проходит под наблюдением руководителей практики от организации (театра, кино-телестудии) и колледжа, к которым студенты обращаются по всем вопросам практики.

### **Четвертый этап**

(2-3 дня до окончания практики) посвящается:

- окончательному оформлению отчета, сдаче его на проверку руководителю практики от организации (театра, кино-телестудии), который на титульном листе проставляет оценку («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено») и заверяет свою подпись печатью организации (театра, кино-телестудии).

### **Пятый этап.**

Защита отчета.

Защита отчетов (доклад студента, ответы на вопросы) является одним из элементов контроля освоения ООП. студенты обязаны сдать отчет на проверку руководителю практики от колледжа, при необходимости доработать отдельные разделы (указываются руководителем практики) и защитить его на художественно-костюмерном отделении. Защита отчетов по практике проходит на конференции, проводимой отделением в двухдневный срок после окончания практики. График отчёта студентов доводится до их сведения руководителем практики. Оценка по практике или зачет приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов и рассмотрении вопроса о назначении стипендии.



**Структура и примерное содержание отчетов по практике.**

Форма и вид отчетности студентов о прохождении практики определяются с учетом требований ФГОС и включают в себя дневник и отчет по практике.

Структура отчета по преддипломной практике содержит структурные элементы, располагаемые в отчете в приведенной последовательности:

- титульный лист;
- задание на преддипломную практику;
- отчёт по практике.

(наряду с рабочей программой преддипломной практики студенту может быть выдано конкретное задание на преддипломную практику организацией (театра, кино-телестудии).

**4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Производственная (преддипломная) практика должна проводиться на базе художественно-производственных мастерских театров, оснащенных необходимым современным технологическим оборудованием.

Обязательным условием при подборе баз практики является наличие квалифицированного персонала, способного обеспечить руководство практикой студентов.

**V. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ**

По итогам программы производственной (преддипломной) практики в образовательном учреждении проводятся конференции по итогам практики с обсуждением собранного материала для дипломного проектирования.



## VI. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ:

### Основные источники:

1. «Технология сцены» В.В. Базанов, «Импульс-свет», 2009 г.
2. «В спектакле участвует техника. Техника сцены и правила ее эксплуатации. Словарь – справочник» Листовский В.В., «ГЦТМ им. А.А.Бахрушина», М 2010 г.
3. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005 г.

### Дополнительная литература:

1. Журнал «Сцена», НП «Культурная инициатива Восток-Запад», Москва.
2. М. Мюллер и сын. «Техника кроя». Журнал «Ателье», сборники 2000 – 2009гг.
3. А.А. Васильев. «Судьбы моды». Москва. «Альпина нон-фикшн», 2011 г.
4. А.А. Васильев. «Русская мода». Москва. «Слово/Slovo», 2009 г.
5. Р.В. Захаржевская. «История костюма». Москва. «Рипол Классик», 2009 г.
6. М.Макензи. «Мода. Путеводитель по стилям». Москва. «Кладезь-Букс», 2010 г.
7. А. Латур. «Волшебники парижской моды». Москва. «Этерна», 2009 г.
8. «Мода. XVIII-XX в.в. Киотский институт костюма». Москва. «АСТ; Астрель», 2008 г.

URL адреса электронных ресурсов:

[www.museum.ru](http://www.museum.ru)

Музей заповедник  
«Павловск»

[www.museumofchildhood.org.uk](http://www.museumofchildhood.org.uk)

V&A South Kensington

[www.ng-london.org.uk](http://www.ng-london.org.uk)

Лондонская  
Национальная галерея

[www.madame-tussauds.co.uk](http://www.madame-tussauds.co.uk)

Музей мадам Тюссо

[www.designmuseum.org](http://www.designmuseum.org)

Лондонский Музей  
дизайна

[www.mosfilm.ru](http://www.mosfilm.ru)

Музей Мосфильма

<http://www.lesartsdecoratifs.fr/francais/arts-decoratifs>

Музей декоративного  
искусства в Париже

<http://www.musee-orsay.fr>

Музей « d'Orsay»

[www.grevin.com](http://www.grevin.com)

Парижский музей  
восковых фигур

[www.museedelapoupeeparis.com](http://www.museedelapoupeeparis.com)

Musée de la Poupée

<http://www.just-paris.ru/museums/tematiques/muzej-modi>

Musée de la Mode  
et du Costume de la  
Ville de Paris