

Департамент культуры города Москвы

**Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
Театральный художественно – технический колледж**



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»

Волпянская О.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
(ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)**

**070208 Театральная и аудиовизуальная техника
(Техника и технология аудиовизуальных программ)**

Москва,
2013 год

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ»

1.1. Место производственной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа **производственной практики** является частью ОПОП по специальности СПО **070208 Театральная и аудиовизуальная техника**, в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ 01. Разработка художественно-технических проектов

ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов

ПМ 03. Эксплуатация оборудования

1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

По профессиональной деятельности – ПМ 02. Техническое исполнение художественно-технических проектов:

иметь практический опыт:

- работы по подготовки спектаклей
- работы монтажа и коммутации оборудования выездных спектаклей
- самостоятельного проведения репетиций
- работы в подготовке и проведение концертов в качестве микрофонных операторов
- составлении структурных и функциональных схем звукотехнических комплексов различного назначения
- работы в студиях подготовки программ на радио и телевидении

уметь:

- выполнять коммутацию и установку микрофонов как стационарных так и «петличек»
- устанавливать, коммутировать и подключать громкоговорители выносного плана
- выполнять работа по демонтажу используемого в спектакле оборудованию

знать:

- основные правила техники безопасности поведения на сцене театра
- правила техники безопасности и пожарной безопасности в театре, концертном зале, на радио и телевизионных студиях;
- основные части и назначения сценической площадки;
- правила настройки оборудования
- правила подготовки и упаковки оборудования для выездных мероприятий.

По профессиональной деятельности – ПМ 03. Эксплуатация оборудования:

иметь практический опыт:

- обслуживания и настройки, предупреждения и отказов оборудования;
- проводить плановые осмотры звукотехнического оборудования;
- работы в качестве дублера звукорежиссера;
- оформления всех видов технической документации в ходе эксплуатации оборудования;
- профилактических работ по обслуживанию и уходу за звукотехническим оборудованием;
- работы с звуковой и видеоинформацией.

уметь:

- подготовить к работе аппаратуру записи и воспроизведения звуковых и видеопрограмм;
- по маркировке определять назначение и характеристики элементов тракта;
- определять работоспособность элементов тракта;

знать:

- особенности формата 5.1;
- возможности и назначение оборудования аппаратных: звукового монтажа, видеомонтажа и нелинейного видеомонтажа;
- функциональные и структурные схемы профессиональной аппаратуры для записи и воспроизведения аналоговой и цифровой информации;
- структурные схемы комплектов звуковоспроизведения и звукоусиления залов различного назначения;
- порядок проведения ремонтно–профилактических работ звукотехнического комплекса.

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы производственной практики (по профилю специальности): Всего 17 недель, 612 часов (педагогическая нагрузка для руководителей практики 360 часов)

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является освоение общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Осуществлять модернизацию устаревших узлов; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования.	ПК 3.3.	Умение своевременно обнаруживать и устранять неисправность оборудования.
Проводить плановые осмотры звукотехнического оборудования Производить планово-профилактический ремонт и обслуживание звукотехнического оборудования	ПК 3.5.	Умение в положенные сроки проводить профилактический осмотр и настройку оборудования
Оформление всех видов технической документации в ходе эксплуатации оборудования.	ПК 3.9.	Умение оформлять все виды технической документации.
Подготавливать и проводить музыкально-шумовое оформление культурно-зрелищных мероприятий.	ПК 3.11.	Умение выбрать, смонтировать фонограммы для музыкально-шумового оформления различных мероприятий;
Обслуживать оборудование звуко-и видео технических комплексов культурно-зрелищных организаций.	ПК 3.12.	Умение работать на любом комплекте звукового и видеооборудования в залах различного назначения;
Производить модернизацию устаревших узлов и деталей; монтаж, обслуживание и настройку, предупреждение отказов и неисправностей оборудования, своевременное их обнаружение и устранение.	ПК 3.3.	Знание устройства сцены и ее частей, узлов деталей механизмов оборудования сцены, их технические характеристики, принципы проектирования; Осуществлять подбор типовых элементов, узлов средств механизации, знать их эксплуатационные характеристики; Знание методов проведения ремонта и общие принципы технологии ремонта;
Оформлять все виды технической документации в ходе эксплуатации оборудования.	ПК 3.8.	Умение составлять документацию на спектакли с использованием современных компьютерных программ моделирования и черчения;
Применять различные технологии	ПК 2.9	Знать основные технологии записи

при записи, хранении, преобразовании, и воспроизведения аудио- и видеoinформации		и воспроизведения информации в залах различного назначения; Знать основные особенности и применение технологий записи в студиях; Знать особенности съемки и озвучания видеoinформации
Осуществлять подготовку (запись, сведение, монтаж), хранение и воспроизведение фонограмм и видео материалов звукового и видео сопровождения культурно-зрелищных мероприятий театрального спектакля, концерта, телевизионной и радиопостановки;	ПК 2.12	Уметь проводить запись сведения и монтаж звуковых фонограмм; Уметь готовить для демонстрации видеоматериалы; Умение пользоваться аудио и видео оборудованием.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.8, ПК 1.9 ПК 1.10, ПК 1.11	МДК 01.01 Звукофикация театров и концертных залов	102 часа	3 недели
ПК 2.8, ПК 2.9,	МДК.02.01 Технологии подготовки аудиовизуальных программ	204 часа	5 недель
ПК 2.10, ПК 2.11	МДК.02.02. Основы радиотехники и телевидения, электроакустика	138 часов	4 недели
ПК 3.5, ПК 3.3, ПК 3.11, ПК 3.12	МДК.03.01 Эксплуатация звуковой и видеотехники	168 часов	5 недель

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов
1	2	3	4	5
Вводное занятие	Экскурсия, прохождение техники безопасности	Ознакомление с предприятием и рабочим местом. Изучение документации по охране труда.	МДК 01.01 Звукофикация театров и концертных залов	24
Работа по изучению звукотехнического комплекта оборудования	Знакомство с комплектом оборудования, коммутацией установочной и оперативной	Совершенствование профессиональных умений в процессе подготовке к спектаклю, концерту.	МДК 01.01 Звукофикация театров и концертных залов	78
Работа по подготовке к репетиции, спектаклю.	Работа по установке и подключению выносного плана.	Совершенствование профессиональных навыков работа на сцене.	МДК.03.01 Эксплуатация звуковой и видеотехники	78
Работа по установке и подключению микрофонов.	Подключение стационарных и радиомикрофонов.	Совершенствование профессиональных умений при подготовке к спектаклю, концерту.	МДК.02.02. Основы радиотехники и телевидения, электроакустика	66
Работа по настройке, коммутации и подключения выносного оборудования к началу спектакля.	Работа по настройке, коммутации, подключения выносного оборудования к началу спектакля.	Совершенствование профессиональных умений.	МДК.02.02. Основы радиотехники и телевидения, электроакустика	72

1	2	3	4	5
Работа в качестве дублера звукорежиссера	Работа в качестве дублера на сцене во время спектакля	Совершенствование профессиональных навыков работа на сцене.	МДК.02.01 Технологии подготовки аудиовизуальных программ	48
Работа с видеопроекторными оборудованием	Изучение структурной схемы видеопроекторного оборудования.	Назначение и особенности видеопроекторного оборудования в театре и на концерте	МДК.03.01 Эксплуатация звуковой и видеотехники	48
Участие в проведении плановых ремонтных работах.	Изучение порядка проведения ремонтно – профилактических работ.	Совершенствование профессиональных умений.	МДК.02.01 Технологии подготовки аудиовизуальных программ	48
Работа в качестве дублера при настройке пульта.	Изучение основных способов работы пульта звукорежиссера.	Изучение способов коммутации пульта звукорежиссера .	МДК.03.01 Эксплуатация звуковой и видеотехники	42
Работа над сценарием видеопрограммы	Разработка операторской части сценария.	Совершенствование профессиональных умений.	МДК.02.01. Технологии аудиовизуальных программ.	24
Работа по съемке сцен	Съемка постановочных сцен с синхронной записью звука	Корректировка операторской части сценария.	МДК.02.01. Технологии аудиовизуальных программ.	30
Работа по монтажу	Разработка монтажной части сценария	Совершенствование профессиональных умений.	МДК.02.01. Технологии аудиовизуальных программ.	24
Разработка принципа звукового оформления видеоролика.	Синхронизация видео и звука.	Мастеринг.	МДК.02.01. Технологии аудиовизуальных программ.	30
			ВСЕГО	612

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Во время производственной практики студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа производственной практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

В период производственной практики используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальное обучение, экскурсии.

Задания	Этапы	Методические рекомендации	Зачет задания
1	2	3	4
Совершенствование профессиональных умений в составе бригады подготовки спектакля, концерта	1-3 недели	Способы безопасного выполнения работ при подготовке спектакля. Знать технику безопасности поведения на сцене при подготовительных работах	Описание последовательности действий при подключении выносного оборудования при подготовки спектакля, концерта
Совершенствование профессиональных навыков в составе бригады	1-3 недели	Методы и способы установки коммутации и подключения оборудования на сцене	Описание монтировки спектакля
Совершенствование профессиональных умений в составе бригады	1-3 недели	Способы установки и подключения гарнитуры	Описание последовательности действий при работе с актерами
Совершенствование профессиональных умений в составе бригады	1-3 недели	Способы безопасного выполнения работ на колосниках и рабочих галереях при установки громкоговорителей	Техника безопасности при работе на рабочих галереях и мостиках

1	2	3	4
Ознакомление с техническими и эксплуатационными характеристиками оборудования	4-10 недели	Работа с технической документацией	Умение читать чертежи и схемы
Ознакомление с оборудованием, инструментом, приспособлениями в звуко цехе	4-10 недели	Методы выполнения мелкого ремонта оборудования звукотехнического цеха	Описание мелкого ремонта одного из разъемов и переходников
Изучение технологических процессов и основного оборудования	4-10 недели	Правила составления схем электроснабжения	Описание работы одного из механизмов
Совершенствование профессиональных навыков и умений по настройке оборудования на сцене и в зале	4-10 недели	Способы и процесс выполнения работ по настройке выносного оборудования	Описание возможных поломок и настройки сценического оборудования
Ознакомление со структурой звукоцеха	11-14 недели	Функции зав звукоцехом, звукорежиссера, техника и микрофонного оператора	Описание структуры художественно – постановочной части и звукоцеха
Знакомство с методами подготовки и настройки пульта звукорежиссера	11-14 недели	Порядок проведения настройки и коммутации аналоговых пультов	Составление функциональных схем пульта звукорежиссера
Ознакомление с методами профилактических работ	11-14 недели	Описание структурных схем комплекта звукоусиления	Составление структурной схемы комплекта оборудования звукоцеха
Совершенствование профессиональных умений и навыков настройки и профилактических работ	11-14 недели	Способы и порядок проведения ремонтных и профилактических работ	Описание новой техники, технологии, приемов и методов проведения профилактических работ в данном театре
Работа по созданию видеоролика	15-17 недели	Способы создания видеоролика, монтажа и озвучания	Мастеринг

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Производственная практика должна проводиться на базе театров или концертных залах, оснащенных необходимым современным звукотехническим оборудованием:

Обязательным условием при подборе баз практики является наличие квалифицированного персонала, способного обеспечить руководство практикой студентов.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы производственной практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы производственной практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

По итогам программы производственной практики в образовательном учреждении проводятся конференции по итогам практики с защитой отчета по практике.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Основные источники:

1. В. Анет и Ф. Стеффен «Техника звукоусиления», изд. «Эра», М. «2003г.
2. Б.П. Хромой, Ю.Г. Моисеев «Электрорадиоизмерения» изд. «Радио и Связь», М.
3. В.А. Никамин «Цифровая звукозапись» изд «Наука и техника» С-Петербург, 2002 г.

Дополнительные источники:

1. Журнал «Сцена», НП «Культурная инициатива Восток-Запад», Москва.
2. <http://www.625-net.ru/>
3. [http:// www.muzobrazovanie.ru/](http://www.muzobrazovanie.ru/)
4. [http:// www.shoumaster.ru/](http://www.shoumaster.ru/)
5. [http:// www.audioproducer.ru/](http://www.audioproducer.ru/)

Рецензия
на рабочую программу «Производственной практики»
ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»
специальность 070208 Театральная и аудиовизуальная техника
по виду Техника и технология аудиовизуальных программ .

Автор: Борзых Татьяна Николаевна, преподаватель ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»

Рабочая программа разработана в соответствии с Государственным образовательным стандартом по специальности 070208 Театральная и аудиовизуальная техника по виду Техника и технологии аудиовизуальных программ.

Программа состоит из пояснительной записки, тематического плана с указанием затрат времени для обработки каждой темы, содержания практики и списка рекомендованной литературы.

В пояснительной записке преподаватель подчеркивает значение практического обучения, как эффективной формы, завершающей процесс формирования профессиональных умений и специфических навыков и черт характера будущего специалиста, обозначает цели и задачи практики, включая общепрофильные.

Преподавателем составлен тематический план с указанием примерных затрат рабочего времени для обработки каждой темы, имеются подробные рекомендации по выполнению и описанию каждой темы и раздела практики.

Подробное описание содержания работы по преддипломной практике включает требования к знаниям и умениям студентов по каждой теме. Региональный компонент представлен в соответствии с требованиями к выпускнику ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»

Рецензент:

Зав. звукосъемки театра Саширы

Ассент - В.Ф. Ненашев