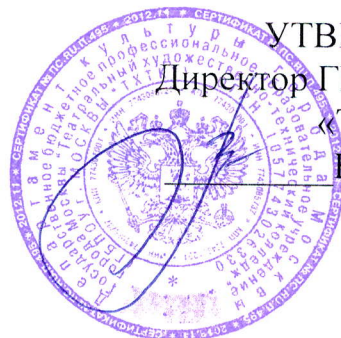


Департамент культуры города Москвы

Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение города Москвы
«Театральный художественно-технический колледж»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ г. Москвы
«ТХТК»
Волпянская О.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

53.02.09 Театрально – декорационное искусство
(по виду: Художественно – бутафорское оформление спектакля)

Москва
2016

«ОДОБРЕНА»

предметной (цикловой) комиссией
специальных дисциплин ХБО

Протокол № 1

от « 30 » августа 2016 года

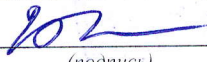
Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования

53.02.09

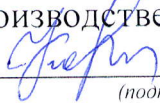
«Театрально – декорационное
искусство»

(Художественно-бутафорское
оформление спектакля)

Председатель предметной (цикловой)
комиссии

 / Геннис И.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Заместитель директора по учебно-
производственной работе

 / Коренько Ю.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Заведующий практикой

 / Новикова А.В.
(подпись) (Ф.И.О.)

Составители (авторы):

Лукина Наталия Валентиновна, преподаватель спец.дисциплин ХБО, ГБПОУ
г. Москвы «ТХТК»

Ховин-Пертая Александр Михайлович, преподаватель спец.дисциплин ХБО,
ГБПОУ г. Москвы «ТХТК»

Программа согласована:

Зав ХТМ  Шчагов А.М.
(Ф.И.О., ученая степень, должность, наименование организации)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ	12

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ»

1.1. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП).

Программа **учебной практики** является частью ОПОП по специальности СПО 53.02.09 «Театрально – декорационное искусство» (по виду: Художественно – бутафорское оформление спектакля), в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

ПМ. 01.Художественно-творческая деятельность;

ПМ. 02.Художественно-технологическая деятельность.

Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих (приложение к ФГОС):

Код (ОК 016-94)	Наименование профессии рабочих, должностей служащих
11300	Бутафор

1.2. Цели и задачи учебной практики

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

- **По профессиональной деятельности – ПМ.01. Художественно-творческая деятельность:**

иметь практический опыт: работы по подготовке и проведению спектаклей;

уметь:

- взаимодействовать с работниками постановочных цехов при ремонте и изготовлении бутафории;
- использовать средства защиты по технике безопасности и противопожарной защиты;
- закреплять не игровую бутафорию, объемные и полу объемные декорации на станках в соответствии с маркировкой;
- производить ремонт бутафории и элементов декорации с учетом сохранности первоначального художественного вида и прочности;

знать:

- взаимодействие постановочных цехов (столярного, макетного, декорационного и костюмерного);
- оборудование и одежду сцены;
- правила по технике безопасности и средства противопожарной защиты;
- приемы и способы крепления бутафории, объемных и полу объемных декораций на сценической площадке;
- технологию изготовления каркасов из дерева и металла и применение их при ремонте;

- По профессиональной деятельности – ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность:

иметь практический опыт: работы по художественно-бутафорскому оформлению спектаклей;

уметь:

- лепить модели фруктов, овощей и изделий кулинарии;
- изготавливать гипсовые формы;
- выклеивать папье-маше по форме, по моделям из бумажной массы и пенопласта;
- грунтовать левкасом и расписывать;
- лепить модели рельефа, формовать, изготавливать каркас под рельеф;
- производить отделочные работы (грунтовка, фактуровка под различные материалы) и роспись;
- производить отделочные работы и роспись;
- оформлять документацию;

знать:

- физические свойства гипса, способы приготовления раствора гипса, приемы изготовления гипсовых форм;
- способы выклейки папье-маше по форме, по моделям из бумажной массы и пенопласта;
- технологию грунтовки и росписи;
- технологию изготовления рельефа из папье-маше;
- способы изготовления каркасов и деталей из мастики;
- правила оформления документации;

1.3. Количество недель (часов) на освоение программы УЧЕБНОЙ практики: Всего 2 недели, 72 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом учебной практики является освоение обучающимися общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Использовать графически-композиционные и живописные приемы в решении творческих замыслов и задач	ПК 1.1	Изучение работ художников бутафоров с использованием иллюстративного материала
Создавать эскизы творческих проектов, соответствующих замыслу художника-постановщика	ПК 1.2	Выполнение эскизов декораций и бутафорских объектов
Исследовать историческое	ПК 1.3	Посещение театральных

наследие театрално-декорационного и декоративно-прикладного искусства		премьер и спектаклей репертуара	
Использовать знания истории стилей для создания эскизов творческих проектов.	ПК 1.4	Посещение связанных с историей театров	музеев,
Реализовывать художественно-постановочные проекты в театрах, кино- и телестудиях	ПК 2.1	Участие в художественно – бутафорском оформлении спектаклей	
Разрабатывать технологическую документацию с учетом повышения художественной выразительности за счет использования новых технологических приемов и материалов в реализации творческих проектов	ПК 2.2	Составление технологической документации к новым спектаклям и бутафорским изделиям	
Осваивать и внедрять современные технологии и материалы в творческий и производственный процесс	ПК 2.3	Освоение новых технологий в художественно–бутафорском оформлении спектаклей	
Осуществлять работу по проведению спектаклей, киносъемок и телепередач	ПК 2.4	Участие в работе по проведению спектакля (помощь в монтаже декораций)	
Выполнять подготовку, реставрацию и реконструкцию предметов профессиональной деятельности	ПК 2.5	Осуществление реставрации декораций и бутафорских объектов к спектаклю	
Использовать мультимедийные технологии в творческом и производственном процессе	ПК 2.6	Оформление отчета по практике с использованием мультимедийных технологий презентация	
Применять навыки логического и пространственного мышления при создании творческих проектов	ПК 2.7	Использование логического мышления в творческом процессе	
Использовать информационную среду электронных баз данных, архивов, медиатек, информационно-телекоммуникационных сетей в области создания творческих проектов.	ПК 2.8	Умение использовать информационную среду при подготовке к спектаклю	

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план

Коды формируемых компетенций	Наименование профессионального модуля	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4	ПМ.01. Художественно-творческая деятельность. МДК 01.01. Композиция.	6 часов	Вводное на 1-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технологии театральной бутафории.	18 часов	На 1-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технологии театральной бутафории.	30 часов	На 1-ой, 2-ой неделе
ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5	ПМ.02. Художественно-технологическая деятельность. МДК.02.01. Технологии театральной бутафории.	18 часов	Завершение на 2-ой неделе

3.2. Содержание практики

Виды деятельности	Виды работ	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для видов работ	Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов с указанием тем, обеспечивающих выполнение видов работ	Количество часов
Ознакомление с постановочными приемами театра	Экскурсии	Инструктаж по технике безопасности и противопожарным правилам. Знакомство с расположением рабочих мест в бутафорском цехе, оборудование, инструменты. Особенности взаимосвязи.	МДК.01.01.Композиция. Тема 1. Основы специальной композиции; Тема 3. Скульптура.	6 часов
Монтировочные репетиции	Монтировка декораций, просмотр спектаклей	Определение рабочего места. Распорядок дня. Монтировка декораций, бутафории, мебели. Знакомство с процессами проведения и оформления спектакля.	МДК.02.01.Технологии театральной бутафории. Тема 1. Театральная бутафория.	12 часов
Изготовление каркасов из дерева и металла	Распиловка древесины, пайка, клейка и вязка	Выполнение продольной и поперечной распиловки древесины, строгание поверхностей, сочленение брусков и вязка каркасов. Нарезание внешней и внутренней резьбы. Пайка, клейка и вязка из проволоки арматуры.	МДК.02.01.Технологии театральной бутафории. Тема 1. Театральная бутафория.	18 часов
Изготовление овощей, фруктов и изделий кулинарии	Изготовление папье-маше по форме, модели из бумажной массы, пенопласта и мастики	Выполнение чертежей (шаблонов). Лепка моделей, изготовление гипсовых форм (формовка), выклейка папье-маше по форме. Сборка оттисков папье-маше. Отделочные и фактурные работы. Роспись.	МДК.02.01.Технологии театральной бутафории. Тема 1. Театральная бутафория.	18 часов
Изготовление рельефа	Сборка рельефа из папье-маше и бумажной массы на каркасе.	Выполнение чертежей (шаблонов). Лепка модели рельефа из глины, изготовление формы из гипса (формовка), выклеивание папье-маше по форме. Изготовление каркаса для рельефа и сборка папье-маше на каркасе. Грунтовка левкасом и расписывание под различные материалы (металл, дерево, камень).	МДК.02.01.Технологии театральной бутафории. Тема 1. Театральная бутафория.	15 часов
Конференция	Составление отчета.	Представление отчета по практике.		3 часа
ВСЕГО				72 часа

4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Во время учебной практики студенты последовательно перемещаются для работы на разных участках. С этой целью для каждой группы составляется график распределения студентов.

4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

- Положение об учебной и производственной практике студентов, осваивающих основные профессиональные программы СПО;
- программа учебной практики;
- договоры с организациями на проведение практики;
- календарно-тематический план;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения и о распределении студентов по местам практики;
- график проведения практики;
- график защиты отчетов по практике.

4.2. Требования к учебно-методическому обеспечению практики

В период учебной практики используются следующие формы обучения: урок производственного обучения, индивидуальное обучение, экскурсии.

Задания	Этапы	Методические рекомендации	Зачет задания
Ознакомление с постановочными цехами театра	Вводное на 1-ой неделе	Инструктаж по технике безопасности и противопожарным правилам; расположение рабочих мест в бутафорском цехе; оборудование, инструменты. Экскурсии.	Описание театра, бутафорского цеха в театре
Монтировочные репетиции	На 1-ой неделе	Монтировка декораций, бутафории, мебели, создание; знакомство с процессами оформления спектакля. Монтировка декораций, просмотр спектаклей.	Представить план цеха и рабочего места в театре
Изготовление каркасов из дерева и металла	На 1-ой неделе	Выполнение продольной и поперечной распиловки древесины; строгание поверхностей; сочленение брусков и вязка каркасов; нарезание внешней и внутренней резьбы; пайка, клепка и вязка из проволоки арматуры.	Анализ выполненной работы, изученных процессов
Изготовление овощей, фруктов и изделий кулинарии	На 2-ой неделе	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка моделей, изготовление гипсовых форм (формовка), выклейка папье-маше по форме; сборка оттисков папье-маше; отделочные и фактурные работы. Изготовление бутафории из папье-маше по форме, из бумажной массы, пенопласта и мастики.	Анализ выполненной работы, изученных процессов
Изготовление рельефа	На 2-ой неделе	Выполнение чертежей (шаблонов); лепка модели рельефа из глины, изготовление из гипса формы, (формовка), выклеивание папье-маше по форме; изготовление каркаса для рельефа и сборка папье-маше на каркасе; грунтовка левкасом и расписывание под различные материалы (металл, дерево, камень).	Анализ выполненной работы, изученных процессов
Конференция	Завершение на 2-ой неделе	Составление отчета. Представление отчета по практике	Дневник и отчет

4.3. Требования к материально-техническому обеспечению:

Бутафорский цех с полным техническим обеспечением для художественно-бутафорского оформления спектакля.

Студенты, проходящие практику в театре, должны быть обеспечены следующим оборудованием:

1. Рабочий верстак (стол), стул, персональный светильник;
2. Ручной инструмент: дрель, шуруповерт, бормашина, клеящий пистолет, молотки, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, линейки, степлер, ножовки, напильники, надфили, электролобзик, отвертки;
3. Станки: сверлильный, точильный, наждачно-шлифовальный, тиски;
4. Материалы: в соответствии с техническим заданием, поставленным театром.

4.4. Перечень учебных изданий и дополнительной литературы

1. Серегин И.Л. Театральная бутафория. - М, Школьная книга, 2002.
2. Вернер Н.В., Крашенинников В.А. Театральная бутафория. -М., Искусство, 1953.
3. Катаев А.А. Театральная бутафория. - М., - Л., Искусство, 1936.
4. Кропотов В.Н., Одноралов Н.В. Работа с пластическими массами. - М., Просвещение, 1967.
5. Ахрамович -Богомоллова М.Т. Синтетические материалы в театрально-
6. декорационном искусстве. - М., Всероссийское театральное общество, 1963.
7. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металла. -М., Высшая школа, 1981.
8. Осипенков В.Е. Методические указания по курсовому проектированию (рукопись). - М.; ТХТК, 2002.

4.5. Требования к руководителям практики от образовательного учреждения и организации

Требования к руководителям практики от образовательного учреждения:

Реализация программы учебной практики должна обеспечиваться педагогическими кадрами (руководителями практики), имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Требования к руководителям практики от организации:

Реализация программы учебной практики должна проводиться руководителями практики, от организации, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля. Руководители практики должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модулю).

До 10% от общего числа руководителей практики, имеющих высшее образование, может быть заменено, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

По итогам программы учебной практики в образовательном учреждении или театре проводятся квалификационные испытания на получение одной из рабочих профессий (бутафор).

На всех этапах практики студенты ведут дневник, в котором отмечают содержание выполняемой ежедневно работы, свои наблюдения и результаты изучения процессов.

На основании записей дневника студенты составляют отчет по практике. В отчете необходимо: дать описание театра, описание художественно-бутафорского цеха театра; представить план цеха и рабочего места в театре; указать оборудование и материалы, используемые для оформления спектакля; провести анализ выполненной работы, изученных процессов; сделать выводы и внести предложения по улучшению производства и технике безопасности, приложить чертежи и необходимую документацию.